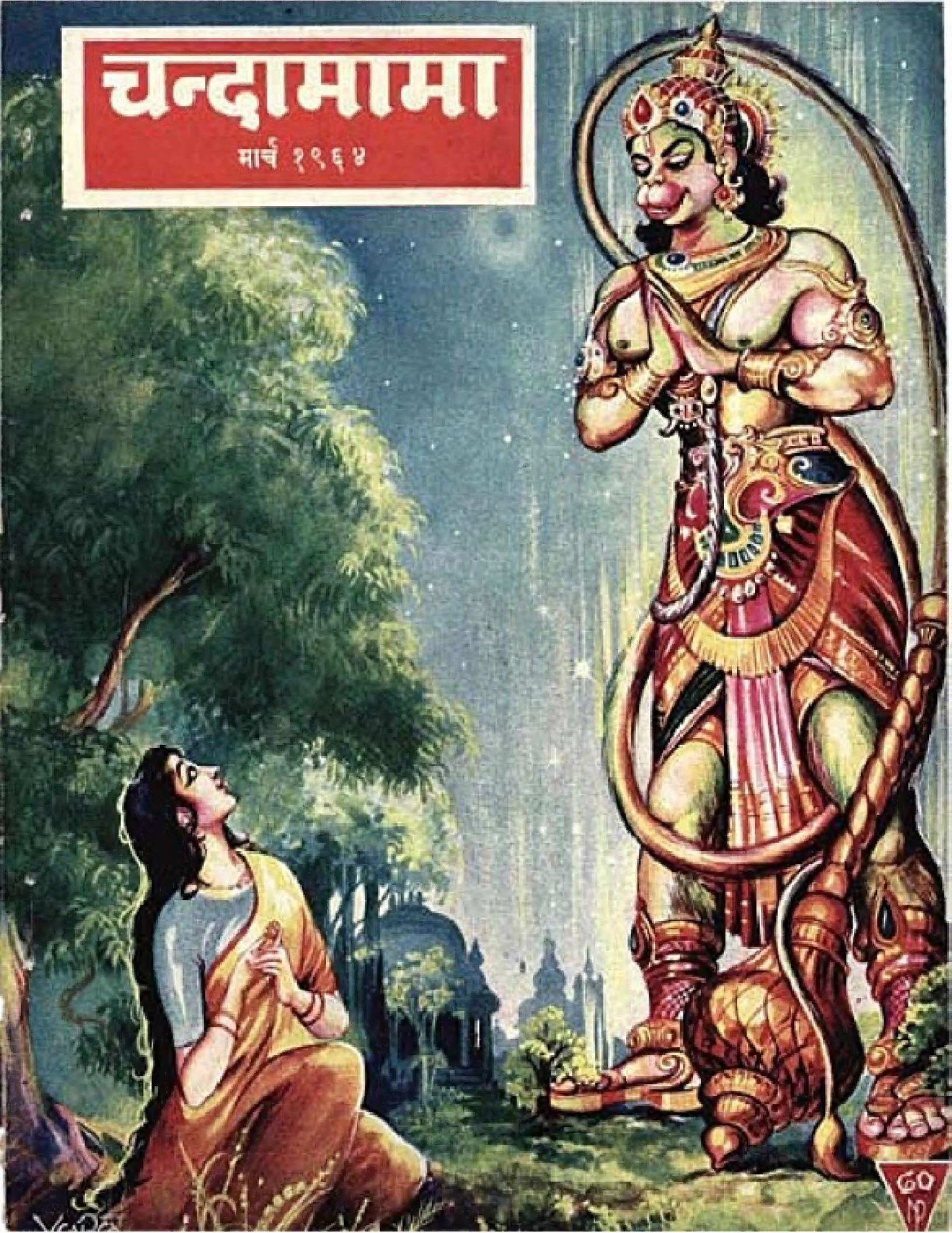


# चन्दा मामा

मार्च १९६४





Phone : 41241

Grams : OFFSET



# **PRASAD PROCESS**

**PRIVATE LIMITED,  
CHANDAMAMA BUILDINGS, MADRAS-26**

.....Started in 1953 we have installed the latest types of Graphic Arts Machinery, employed the best Artists and Artisans who have been specially trained to execute the finest works for

**YOU  
and  
THE TRADE**.....

**CALENDAR OR A CARTON..  
POSTER OR A PACKAGE SLIP..  
LABEL OR LETTER DESIGN..**

**..... DONE SUPERBLY  
IN MULTICOLOR**

*Bombay Office:*

101, Pushpa Kunj, 16-A, Road, Church Gate, Bombay-1

*Bangalore Representative:*

181, 6th Cross Road, Gandhinagar, Bangalore-9.

Phone : 4555



जीवन यात्रा के  
पथ पर शक्ति की  
आवश्यकता है ।



इनकी लाल-शर पिनाइये  
( डाबर बालामृत )

डाबर ( डा० एस० के० वर्मन ) प्राइवेट लि० कलकत्ता-२६



# चन्दामामा

संपादकीय	...	१	विचित्र इच्छा	...	३४
भारत का इतिहास	...	२	बलीका की सम्पत्ति	...	४२
महाभारत	...	५	सुन्दर काण्ड (रामायण)	...	४९
भयंकर घाटी (धरावाहिक)	...	९	जड़भरत	...	५७
अर्थपाल	...	१७	संसार के आश्चर्य	...	६१
विचित्र वाँसुरी	...	२५	फोटो परिचयोक्ति	...	
असली कीमत	...	२९	प्रतियोगिता	...	६४



मोहक  
सौंदर्य के लिये

नेशनल का  
काश्मीर स्नो



चित्र सारिकाओं  
का प्रिय



दी नेशनल ट्रेडिंग कंपनी, बम्बई - २ ★ मद्रास



केवल विक्स वेपोरब ही  
सर्दी-जुकाम से जकड़े तीनों भागों पर तुरंत असर करता है...

# सर्दी-जुकाम को रातोंरात दूर करता है



नाक  
से  
सोनाहूँ है

गले की पीड़ा  
से आराम दिखता है

छाती में जले-पलंग का  
साहस करता है

विक्स वेपोरब सारी रात दो तरीकों से नाक, गले तथा छाती में असर करता है — आपको सर्दी से हुई परेशानियों से आराम पहुंचाता है। आप आसानी से सांस लेने लगते हैं और चैन की नींद सोते हैं।

सर्दी के लक्षण (जैसे नाक का बहना, गले की खराश, खांसी, छाती में जकड़न) दिखायी पड़ते ही तुरंत विक्स वेपोरब इस्तेमाल कीजिये। केवल विक्स वेपोरब ही सर्दी-जुकाम से जकड़े सभी तीनों भागों — नाक, गले तथा छाती में तुरंत असर करता है और आपको सर्दी-जुकाम के सभी कष्टों से रातोंरात आराम दिखाता है। सोते समय विक्स वेपोरब नाक, गले, छाती-तथा पीठ पर मलिये। तुरंत ही आप विक्स वेपोरब की गरमाहट महसूस करने लगते हैं। साथ ही साथ आपके शरीर की सामान्य गर्मी से वेपोरब शीम ही औषधियुक्त भाप में बदल जाता है। यह भाप सारी रात आपके हर बचाव के साथ भोंतर जाती रहती है। जबकि आप चैन की नींद सोते हैं यह आश्चर्यजनक विविध क्रिया जहाँ सर्दी की तकलीफ सबसे ज्यादा है वहाँ आपकी नाक, गले तथा छाती में गहराई तक होती रहती है। सुबह तक आपका सर्दी-जुकाम जाता रहता है और आप फिर से सुश और स्वस्थ हो जाते हैं।



परिवार के लिए  
फिकावली शीशी



प्रचलित  
नीली शीशी



कम कीमत की  
हरी डिब्बी

विक्स वेपोरब सर्दी-जुकाम से जकड़े इन  
तीनों भागों पर मलिये



वेपोरब नाक  
पर व आसपास  
मलिये।



वेपोरब गले  
और छाती  
पर मलिये।



वेपोरब  
पूरी पीठ  
पर मलिये।

## विक्स वेपोरब

सारे परिवार के लिए गुणकारी —  
पुरुषों, महिलाओं और बच्चों



# एक अच्छा साथी



आफा सिंक्रो बॉक्स कैमरे में आप को एक अच्छे साथी की सभी सुविधा मिलेंगी। मजबूत, विश्वसनीय आफा सिंक्रो बॉक्स कैमरे को आप चाहे जहां ले जा सकते हैं और वस, इसके लेंसर को बराबर दबा दीजिये, वह पिकनिक और सैर-सफाई की रंगीनियों, छुट्टियों और परिवारिक सम्मेलनों को शानदार तरीकों में जस्त कर देगा।

कोई बातचीत में जर्मनी की आफा कंपनी को विश्वविख्यात बनानेवाली सूची से ही अब भारत में आफा सिंक्रो बॉक्स बनाये जाते हैं। रु. ३६/- स्थानीय कर, यदि हो तो, अलग।



एकमात्र वितरक:

**आफा इंडिया लिमिटेड**

बम्बई • नयी दिल्ली • कलकत्ता • मद्रास

DA-MA





मेरे  
हमेशा से

**साठे** मनपरानन्द  
**बिस्कुट**



साठे बिस्कुट एण्ड चकलेट कंपनी लि. मुंबई-१

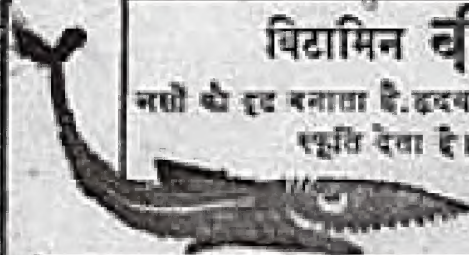


# अमूल दुग्ध आहार के सात विटामिन - और उनकी उपयोगिता



## विटामिन ए

त्वचा को मुलायम, आँखों को  
धमकदार रखता है;  
शरीर में सहायक है।



## विटामिन बी१

नसों को दृढ़ बनाता है, हृदय को रेशियों को  
रखता देता है।

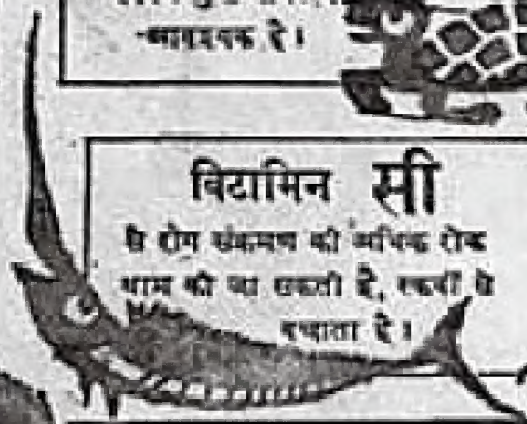
## विटामिन बी२

स्वस्थ मुख के लिये  
आवश्यक है।



## विटामिन बी६

रेशियों को निश्चाम देता है।



## विटामिन सी

यह रोग संक्रमण को अधिक रोक  
थाम को बढ़ा सकता है, रक्त को  
बचाता है।

**विटामिन डी**  
इस हड्डियों और सुन्दर दाँतों  
के लिये आवश्यक है,  
किरेल से बचाता है।



## नियासिनामाइड

पाचन-शक्ति को बढ़ाता है,  
इस नसें और स्वस्थ त्वचा  
प्रदान करता है।



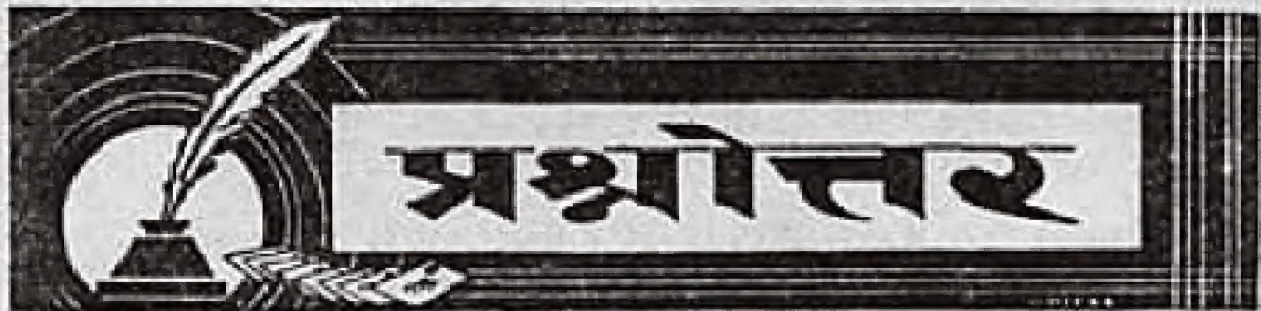
अमूल दुग्धाहार में यह ७ विटामिन और—संतुलित मात्रा में प्रोटीन,  
कार्बोहाइड्रेट, चिकनाई, आयरन, कैल्शियम, और फोस्फोरस भी होते हैं।  
अमूल के धेनु अन्न-गुणों के कारण ही, यह आधुनिक माताओं की पसन्द है।  
आपके बच्चे के लिये भी उत्तम।

**अमूल** आपके बच्चे के लिये आवश्यक, सातों विटामिन, दुग्धाहार में पाये जाते हैं।



ASPIA28-28





१. संजीव कुमार चटर्जी, पटिया  
क्या आप "चन्दामामा" में बड़े बड़े महापुरुषों की जीवनी छाप सकते हैं ?  
छाप चुके हैं, और सुविधानुसार तथा समय छापेंगे।
२. गोपालराव केशवराव, कानपुर  
कृपया यह बताने का कष्ट करें कि "भयंकर घाटी" कब तक आयेगी ?  
अभी तो घाटी में पहुँच रहे हैं, देखिये क्या होता है।
३. राजेन्द्र सिंह, पूर्वी पंजाब  
क्या "भयंकर घाटी" नामक कहानी किताब रूप में मिल सकती है ?  
अभी तो "चन्दामामा" में ही धारावाहिक रूप से छप रही है। पुस्तक नहीं छपी है।
४. बल्लभदास अग्रवाल, गोस्वपुर  
क्या फोटो परिचयोक्ति प्रतियोगिता में एक व्यक्ति कई हल भेज सकता है या केवल एक ?  
चाहे जिनने, पर अलग अलग कार्य पर।
५. मुरारीलाल म्याल, रानीगंज  
चन्दामामा अगर विदेशों में जाता है, तो वह किस भाषा में छाप कर जाता है ?  
उन्हीं छः भाषाओं में, जिन में यह छपता है। हिन्दी, मराठी, गुजराती, तेलुगु, तमिल और कन्नड़।



६. खेलसिंह पंजाबी, रंगिला, विलासपुर

क्या आप "चन्दामामा" में "बाल जीवन" नामक स्तम्भ प्रारम्भ करनेवाले हैं ?

सारी पत्रिका ही बाल जीवन के लिए है।

"चन्दामामा" में "पाठकों के मत" नामक स्तम्भ बन्द क्यों कर दिया ?

बन्द तो नहीं किया है।

७. हरजीतसिंह, पल्लिमपुर

क्या "चन्दामामा" को आप पंजाबी में प्रकाशित करेंगे ?

अभी तो नहीं।

८. प्रवत कु. महापात्र, देवगढ़

क्यों "मेरे देखे कुछ देशों की झलक" सचित्र है ?

हाँ।

९. मुरारी गोस्वामी, आदिपुर

क्यों "मेरे देखे कुछ देशों की झलक" नामक पुस्तक में लेखक ने सचमुच योरोप के देश देखे हैं या कि सिर्फ उनकी कल्पना मात्र ही है ?

कल्पना नहीं है। और इस पुस्तक में उनका वाप्रा वृत्तान्त भी है।

१०. मधुसूदन खत्री, उज्जैन

मैं "विचित्र जुड़वाँ" पुस्तक मँगाना चाहता हूँ। बताइए कि इसके लिए क्या करना चाहिए ?

इस किताब के लिए १ रु. ५० नये पैसे मेनेजर चन्दामामा पब्लिकेशन के नाम मनीऑर्डर द्वारा भेजिए। पुस्तक आपको प्राप्त होगी।



बच्चों  
के लिए  
अनुपम मौज  
एवरेस्ट  
टार्नी टोट

बचल बच्चों को अपनी बसंद को खाने  
या पीने की सामग्री, ठंडी या गरम,  
स्कूल ले जाने के लिए बनाया हुआ  
"टार्नी टोट" एवरेस्ट वैक्युम फ्लास्क  
को सभी वैदिक एवं सामग्री से युक्त है।

अपने बच्चों के लिए खास बना हुआ  
"टार्नी टोट" क्या आप उसे नहीं  
दिलाएंगे? उनकी अनूठी प्रतिभा के विकास  
में गौरवपूर्ण "टार्नी टोट" विशेष  
सहयोग देगा। आज के  
बच्चेकल के नागरिक हैं।

EVEREST

TINY TOT



MODEL  
TINY TOT  
Capacity: 250 cc

विक्टरी फ्लास्क कम्पनी प्रा० लि०

बम्बई \* कलकत्ता \* दिल्ली \* मद्रास

Vapi-6/63



# देश रक्षा में इससे क्या मदद मिलेगी ?



बचत करना अच्छा है : लेकिन  
रक्षा पत्र खरीदना ज्यादा  
अच्छा—विकास के लिए अधिक  
साधन उपलब्ध करने में सीधी  
मदद—देश रक्षा के लिए अधिक  
रसद और साज सामान

## देश रक्षा में आपकी बचत का बहुत महत्व है

डीए ११/४००



# ब्रिटेनिया ग्लैक्सो



सुख-सुखी भण्डा है यह है  
जो हमें देता है जो हमें  
देता है। ब्रिटेनिया की सुखी  
भण्डा हमें देता है जो हमें  
देता है जो हमें देता है। यह  
हमारे लिए है जो हमें देता है  
भण्डा देता है।

## ब्रिटेनिया बिस्कुट



NTAC 1955





सीखने में  
देर क्या,  
सबेर क्या

खाना पकाना सीखना, वह तो खाना होने की बहुत सी बातों में से एक है। आप भी उसे एक बात जरूर सिखायें, वह यह कि दांतों व मसूड़ों का नियमित रूप से खाना कैसे खाया जाय। दाढ़ी भी बन जाने पर भी उसका चेहरा अच्छे व असली दांतों से सुहावा रहेगा। वह आप की बुद्धि की प्रशंसा करेगी और धन्यवाद देगी कि आपने उसे सहे-गले दांतों और मसूड़ों की पीड़ा से बचा लिया। आज ही अपने बच्चों को सब से अच्छी आदत डालें-दांतों व मसूड़ों की सेहत के लिए उन्हें हर रोज फोरहान्स टूथपेस्ट इस्तेमाल करना सिखायें। अमरीका के दंत-डाक्टर

आर. जे. फोरहान का यह टूथपेस्ट दुनिया में ऐसा एक ही टूथपेस्ट है, जिसमें मसूड़ों को मजबूत व अच्छा, दांतों को चमकमाला सुकेर रखने की क्षमता होती है।

यह शुभ निश्चय अभी कर लें : अपने बच्चों को सिंगीअर उपयोगी आदत वाली रोज फोरहान्स टूथपेस्ट इस्तेमाल करना आज ही सिखायें। और "CARE OF THE TEETH & GUMS" नामक रंगीन पुस्तिका (अंग्रेजी) की मुफ्त प्रत के लिए डाक-खर्च के १५ न. पैसे के रिफंड इस्तेमाल पर भेजें: मैनेजिंग डेंटल प्रदायकरी ब्यूरो, पोस्ट बॉक्स नं. १००३१, बम्बई-१.

### COUPON

Please send me a copy of the booklet  
"CARE OF THE TEETH AND GUMS"

Name .....

Address .....

C. I .....







# चन्द्रामामा

संचालक : चक्रपाणी

कई बार कई पाठक लिखते हैं कि प्रसिद्ध पुस्तकों का कथा रूप "चन्द्रामामा" में दिया जाय।

हम शेक्सपीयर के बहुत से नाटकों का कथा रूप पहिले ही दे चुके हैं। इस बार संस्कृत की प्रसिद्ध पुस्तक दशकुमार चरित का संक्षिप्त कथा रूप दे रहे हैं। इस तरह, हम अनुमान करते हैं, पाठक प्रसिद्ध पुस्तकों से परिचित हो सकेंगे और अपना ज्ञानवर्धन कर सकेंगे।

वर्ष : २५ मार्च १९६४ अंक : ७







# भारत का इतिहास



तुघलक वंश सुल्तान मोहम्मद से समाप्त हो गया। उसके बाद दिल्ली प्रमुखों ने दौलतखान लोदी को गद्दी पर बिठाया। परन्तु भारत में स्थित तैमूर के प्रतिनिधि, खिज़्रखान ने जो मुल्तान पर शासन करता था, सेना के साथ आकर, १४१४ ई. के अन्त में, दिल्ली को वश में कर लिया। दौलतखान कैदी हो गया और उसे हिस्सार फ़िल्ज्जा को भेजा गया। कुछ ऐतिहासिकों का विश्वास है, खिज़्रखान मोहम्मद फ़रिश्ता के वंश का था। इसलिए उसके वंश का नाम सैय्यद वंश रखा गया। वह समर्थ नहीं था। उसके सात वर्ष के शासन में कुछ भी उल्लेखनीय नहीं है। दिल्ली साम्राज्य दिल्ली के आस पास के कुछ जिलों से आगे नहीं बढ़ा। इस छोटी-सी जगह में भी प्रायः बगावतें होती रहतीं। उनको

दबाने के लिए खिज़्रखान के साथ उसके मन्त्री ताजुलमुल्क ने भी काफी कोशिश की। १४२१ में कुछ महीनों के फासले में दोनों मर गये।

खिज़्रखान जिस दिन मरा उसी दिन ही (ई. २०, १४२१) की उसके लड़के मुबारक शा को दिल्ली के प्रमुखों ने गद्दी पर बिठाया। यह भी समर्थ नहीं था। इसने कुछ विद्रोह तो शान्त किये, पर खोकलों का सतरा बढ़ा। इसके दरबार के हिन्दुओं का दबदबा भी बढ़ा। जब यह यमुना के तट पर मुबारकाबाद नगर के निर्माण का पर्यवेक्षण कर रहा था, तो हिन्दू-मुस्लिम पड़यन्त्रकारियों ने इसको मार दिया। १९, फरवरी १४३४ के इस हत्या के पड़यन्त्रकारियों का सरदार था, वज़ीर सर्वरुलमुल्क।



इसके बाद इसका वारिस मुहम्मद सुल्तान बना। यह भी असमर्थ था। पड़यन्त्रकारी सर्वरुलमुल्क के मर जाने के बाद इसे अपना सामर्थ्य दिखाना चाहिए था, पर इसने दिखाया नहीं। मालव का राजा मुहम्मद शा खिलजी ने दिल्ली पर आक्रमण किया। तब बुहलुल खान ने, जो सुल्तान की मदद करने के लिए आया था, स्वयं दिल्ली के सुल्तान होने की कोशिश की। इसका प्रयत्न असफल रहा। परन्तु सैन्यदलों की स्थिति दिन प्रति दिन गिरती गई। दिल्ली से बीस कोस दूर सामन्त भी विद्रोह की तैयारी करने लगे। मुहम्मद शा १४४५ में मर गया। उसका लड़का अला उद्दीन आलम शा जब गद्दी पर आया, तो दिल्ली सुल्तान में दिल्ली और उसके आसपास के कुछ प्रान्त ही रह गये थे। इस नये सुल्तान की तुलना में पुराने सुल्तान ही अच्छे थे। १४५१ में अपना राज्य बुहलुल खान लोदी को सौंपकर, यह अपने इष्ट प्रदेश बदायूँ में रहने लगा। दिल्ली के गद्दी पर आनेवालों में यह पहिला अफगान था। यह लोदी के वंश का था। यह जब लाहौर सरहिन्द में राज-वृत्तिनिधि के तौर



पर काम कर रहा था, तो आलम शा के सिंहासन को, हमीद खान नामक मन्त्री की सहायता से १९ अप्रैल १४५१ को, इसने ले लिया था। वह पहिले के सुल्तानों की तरह न था। यह ताकतवर योद्धा था। अफगानों की सहायता से इसने हमीद खान को कैद में डाल दिया और उसके प्रभाव को कम कर दिया। मेवाड़, सम्भल, मैनपुरी, तुकेत, रेवाड़ी, जो स्वतन्त्र हो गये थे, उसको इसने वश में किया। जौनपुर के लिए इसने युद्ध किया और वहाँ १४८६ में, उसने अपने लड़के बार्बक शा को



राज-प्रतिनिधि नियुक्त किया। ग्वालियर के राजा कितर सिंह को सत्ता देकर, जब वह आ रहा था, तो रास्ते में वह बीमार पड़ा, १४८९ में जुलाई में मर गया।

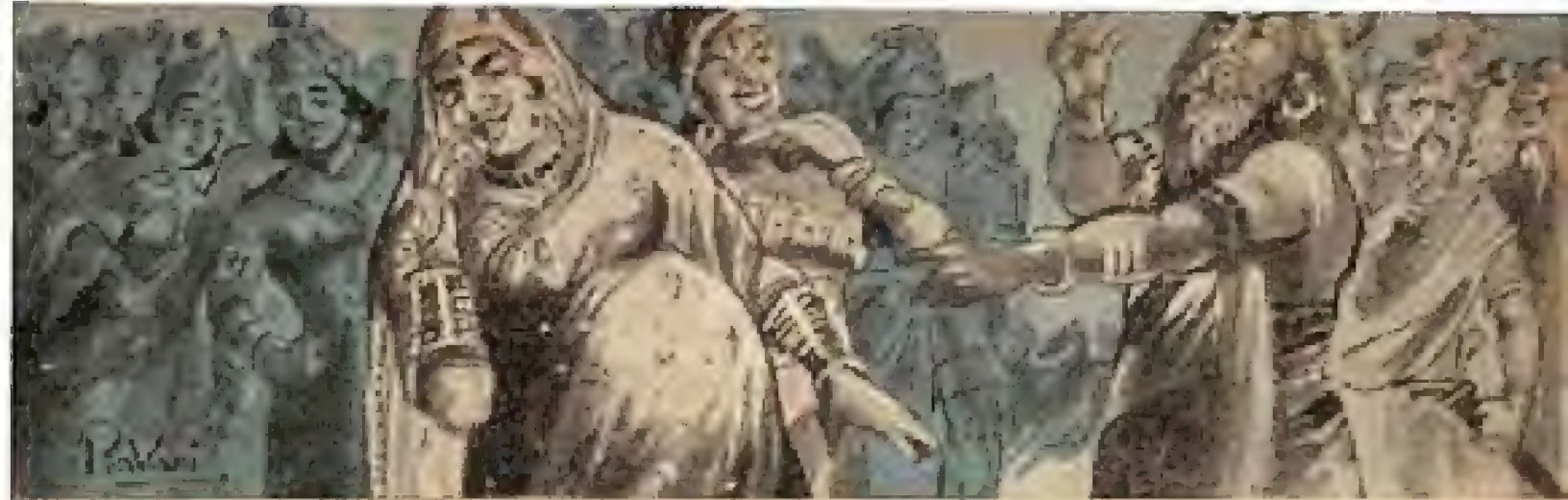
सुल्तान का दूसरा लड़का निजाम खान, सुल्तान सिकन्दर शा के नाम से गद्दी का उत्तराधिकारी घोषित किया गया। यह बड़ा शक्तिशाली था। तीन लोदी सुल्तानों में यह ही सबसे अधिक समर्थ था। इसने राज्य में अराजकता की। प्रमुख अफगान जागीरदारों के मिलिकयत आदि की इसने परीक्षा करवायी। सामन्तों को इसने नियन्त्रण में रखा। १५०४ में जहाँ आज आगरा है वहाँ एक नगर बनवाया। आखिर तक वह बिद्रोहियों का दमन करता रहा और २१ नवम्बर १५१७ को आगरा में ही मर गया।

जिस दिन यह मरा, उसी दिन आगरा में इसका लड़का, इब्राहीम सुल्तान बना। उसी समय इब्राहीम के भाई जलाल खान को कुछ लोगों ने जौनपुर का राजा बनाने की कोशिश की, पर उनकी कोशिश कारगर न हुई। जलाल पकड़ा गया और सुल्तान के हुक्म पर मार दिया गया।

नया सुल्तान युद्ध में तो निपुण था। पर वह समयज्ञ न था। इसी वजह से इसका नाश हुआ। अपने प्रभाव को बढ़ाने के लिए इसने उन्नत कर्मचारी लोदिनी, फोभूली, लोदी वंश के लोगों को खूब सत्ताया। अफगान प्रमुख सब इसके शत्रु हो गये। सुल्तान के मित्र दौलतखान लोदी और आलेखान काबुल के परिचालक बाबर को भारत पर आक्रमण करने के लिए बुलाया।







# महाभारत

एक बार विश्वामित्र, कण्व, नारद द्वारका आये। रोहि और वसुदेव के लड़के सारण और कुछ यादव मिलकर, जाम्बवती और कृष्ण के लड़के साम्ब को स्त्री वेष पहिनाकर, मुनियों के पास ले गये। उन्होंने मुनियों से कहा—“महामुनियो! ये गर्भवती हैं। चूँकि ऐसी कोई चीज़ नहीं है, जिसे आप नहीं जानते हों, कृपया यह बताइये कि इनके क्या बच्चा पैदा होगा। हम अनुगृहीत होंगे।”

मुनियों ने कुद्ध होकर कहा—“यह साम्ब है। इसके पेट से लोहे का मूसल पैदा होगा और वह वृष्टि और अन्धक वंशों को खतम कर देगा।” यह शपथ देकर, कृष्ण को देखकर, मुनि अपने रास्ते चले गये।

जैसा कि उन्होंने कहा था, साम्ब ने मूसल को पैदा किया। कृष्ण ने उसको चूर्ण करने की और उस चूर्ण को समुद्र में मिलाने की आज्ञा दी।

फिर द्वारका में एक घोषणा की गई। नगर में मद्य-पान की मनाई की गई। यह मनाई वृष्टि और अन्धक वंशीयों पर भी लागू होती थी। यदि किसी ने पिया, उसके तो फाँसी की सज़ा मिलेगी ही उसके सम्बन्धियों को भी फाँसी पर लटका दिया जायेगा। चूँकि शपथ के कारण यह प्रतिबन्ध घोषित किया गया था, इसलिए न पीने का हरेक ने नियम बना लिया।

उनके इतने सावधान रहने पर भी दुश्शकुन दिखाई देने लगे। नगर की वीथियों में असंख्य चूहे फिरने लगे। जहाँ





देखो, वहाँ दूटे घड़ों के ठीकरे दिखाई देने लगे। पक्षियों का चिल्लाना, जन्तुओं का चिल्लाना बदल गया।

इन बातों को देखकर कृष्ण ने यादवों से कहा—“महामारत के युद्ध से पहिले भी इसी प्रकार के शकुन दिखाई दिये थे। ये जन नाश को सूचित करते हैं, युधिष्ठिर का कहना ठीक था।”

बढ़ सब यादवों को समुद्र तट की यात्रा पर लेकर निकला। वृष्टि और अन्धक अपनी अपनी पत्नियों के साथ

समुद्र तट पर गये। खाने पीने की चीजें, मांस, मद्य आदि तैय्यार किये गये। हाथियों पर, रथों में, घोड़ों पर सवार हो, जहाँ जहाँ वे चाहते थे, वहाँ वहाँ उन्होंने अपने पड़ाव किये।

कृष्ण का बचपन का मित्र उद्धव, जब यादव वीरों को समुद्र के पास ले जा रहा था, कृष्ण ने उसको मना नहीं किया।

यादवों के व्यवहार की कोई सीमा न रही। उन्होंने बन्दरों को मोजन दिया। बाघ बजे। नृत्य शुरू हुआ। सब पीने लगे। कृष्ण के पास बैठे बलराम और कृतवर्मा भी पीने लगे। सात्यकी ने नशे में कृतवर्मा से कहा—“तुम ये, इसलिए अश्वत्थामा के साथ सोते हुए लोगों को मार दिया। ये काम क्षत्रिय करते हैं। यादव इस पर हर्ष नहीं करते।” प्रद्युम्न ने भी कृतवर्मा पर ताना कसा।

“अरे हाँ हाँ टुंटे! उपवास किये हुए भूरिश्रय को मारनेवाला तू ही बड़ा क्षत्रिय है!” कृतवर्मा ने कहा। कृष्ण ने कृतवर्मा की ओर तरेक। “इस नीच के भाई, श्वेतध्वनि ने ही तो शमन्तक मणि के लिए सत्राजित को मारा था।” सात्यकी ने



कृष्ण से कहा। यह सुन सत्यभामा ने रोते हुए, कृष्ण की गोदी में गिरकर उसको गुस्सा दिलाया। “तुम ठहरो जी, इस दुष्ट को मैं अभी धृष्टद्युम्न और शिखण्डी के पास भिजवा देता हूँ।” कहता सात्यकी उठा और उसने तलवार से कृतवर्मा का सिर काट दिया।

चूँकि उसने कृतवर्मा को मार दिया था इसलिए भोजों को गुस्सा आ गया और उन्होंने सात्यकी को घेर लिया और मध्य पात्रों से उस पर प्रहार किया।

यह देख प्रद्युम्न ने भोजों पर हमला किया। भोजों ने मिलकर सात्यकी और प्रद्युम्न को मार दिया।

कृष्ण ने गुस्से में मुट्ठी-भर घास खींची और वह लोहे की मूसल बन गई। उससे उसने सब प्रमुखों को मार दिया। उस घास को उखाड़कर, भोजों, अन्धक, शैनेय, वृद्धि आदि सब को यादव वंशवालों ने आपस में एक दूसरे को मार दिया। उनकी मुट्ठी में भी वह एक एक मूसल बन गई। खूब पी-पाकर बाप-बेटे ने एक दूसरे को खतम कर दिया। हाथ में मूसल लेकर कृष्ण उठा, उसने यादवों को भी मार दिया,



जो मरने से बच गये थे। तब बभ्रु और दारुक ने कृष्ण के पास आकर कहा— “सबको आपने मार दिया है, अब बलराम जी को खोजा जाये।”

वे तीनों बलराम को खोजते निकले। उसको उन्होंने एक पेड़ के पास देखा। वह दुखी था। कृष्ण ने दारुक से कहा— “तुम तुरत हस्तिनापुर जाओ और यादवों के विनाश के बारे में बताओ। यह सुन अर्जुन जरूर आयेगा।” दारुक रथ लेकर निकल पड़ा। फिर कृष्ण ने बभ्रु से



कहा—“तुम जाकर स्त्रियों की रक्षा करो। जायेगा।” कृष्ण कहकर, बलराम के नहीं तो गहनों के लिए चोर उनको तंग पास गया।

करेंगे।” वह कुछ ही दूर गया था कि उसके ऊपर भी मूसल गिरा और वह मर गया। तब कृष्ण ने बलराम से कहा—“भैया, मैं स्त्रियों को नगर पहुँचाता हूँ। तब तक तुम यहीं रहो।”

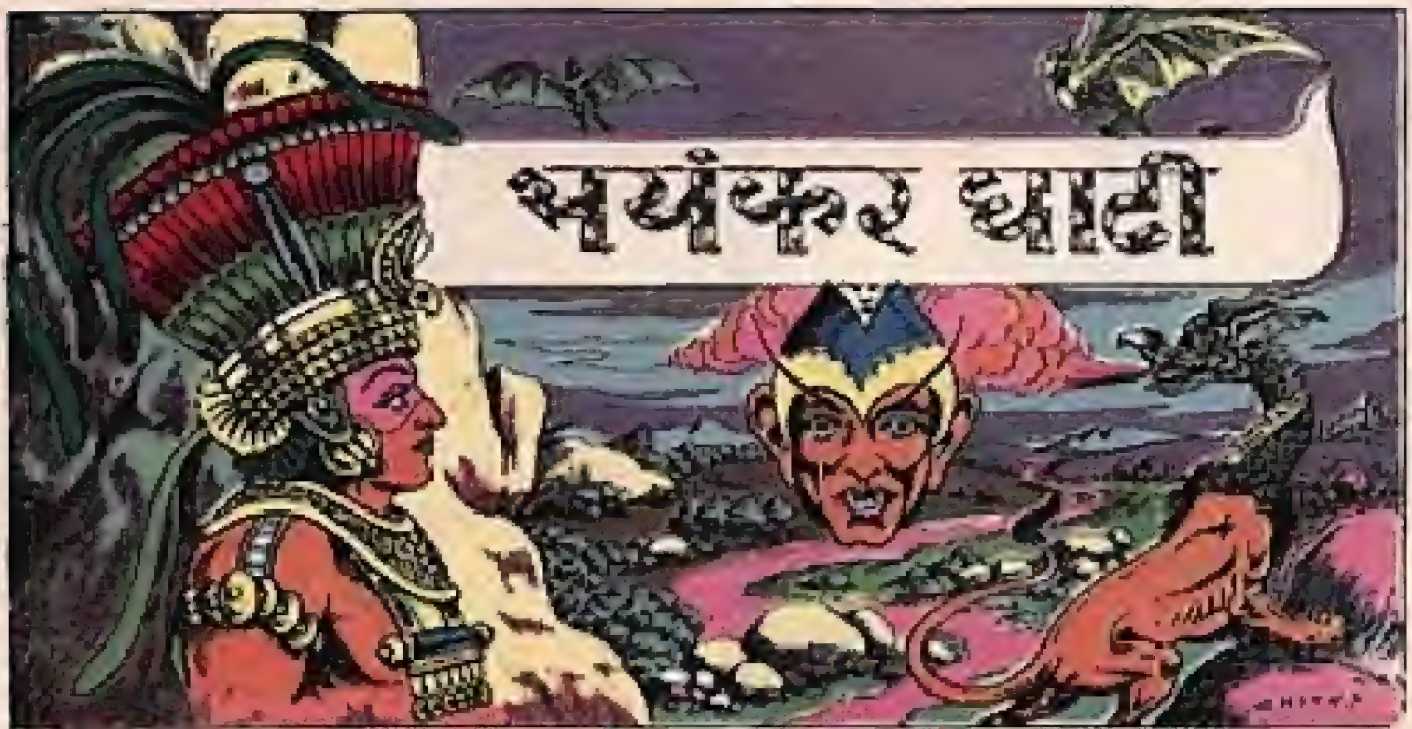
स्त्रियों को नगर में पहुँचाकर, उसने बभ्रुदेव से कहा—“स्त्रियों की सावधानी से रक्षा करना। बलराम अर्जुन के आने की प्रतिक्षा करता वन में है। मैं भी वहीं जा रहा हूँ। इस नगर में जहाँ सब खादक मार दिये गये हों, वहाँ रहने को मेरा दिल नहीं चाहता। मैं और भाई वन में ही तपस्या करेंगे।” कहकर, उनको साष्टान्ग करके जल्दी ही चला गया। उसको जाता देख, स्त्रियों ने आर्तनाद किया। “तुम डरो मत। अर्जुन आ

बलराम योग समाधि में था। उसके मुँह से सफेद सर्प निकला और समुद्र में चला गया। इस प्रकार गये हुए आदिशेष वरुण लोक के नाग प्रमुखों ने पूजा की। बलराम को देह छोड़ता देख, कृष्ण निर्जन वन में कुछ देर घूमता रहा। फिर एक जगह लेटकर, उसने योग निद्रा ग्रहण की।

तब जर नाम का जंगली शिकार के लिए आया। उसे कृष्ण का पैर दिखाई दिया। उसे कोई पशु समझकर, उसने उस पर बाण मारा। जब उसे पता लगा कि वह मनुष्य था, वह कृष्ण के पैरों पर पड़ गया। कृष्ण जर एक आश्वासन देता मर गया। उसके शरीर से को तेज पुंज निकला और आकाश में चला गया। उसका देवता, अप्सराओं और मुनियों ने स्वागत किया।







[ ३२ ]

[ मगरी की झील के पास खानकपी और बिदाली के गिरोहवालों ने केशव और उसके साथियों की रक्षा की। और केशव अपने मित्रों के साथ गुहावासियों की मदद से पहाड़ की ओटों पर से एक घाटी में उतरा। वहाँ उनको एक भयंकर पक्षी को हाथ में पकड़कर चिंताता हुआ भूत भगानेवाले व्यक्ति की तरह एक व्यक्ति दिखाई दिया। बाद में :— ]

घाटी में उतरते ही वह अद्भुत दृश्य को पकड़कर उछल कूद रहा है, हो न हो, देख केशव और उसके साथी चकित उनका सरदार है। हम फिर किसी आप्रत हो गये। जयमल, ताकि भूत भगानेवाला, में तो नहीं फँस गये हैं ?" जयमल ने कहा। सामने दपली बजानेवाला या उसके साथी केशव जयमल से कुछ कहनेवाला था उसे न देखते, एक पेड़ पर चढ़ गया। कि भूत भगानेवाले ने जो तब तक चिंता तुरत केशव और जंगली गोमान्ग भी रहा था, अपने साथियों की ओर मुड़कर पेड़ पर चढ़ गये। "ये कोई नर मौस जोर से कहा— "हमारे कष्टों का कारण भक्षक मावस होते हैं। वह जो गण्डभैरण्ड शत्रुओं का हमारे गण्डभैरण्डों का चुरा ले

" चन्दामामा "





जाना है। उस पक्षी के मामा को हमें बचाना है। वह मागा हमारी रक्षा करेगा। क्या गण्डभैरण्ड की रक्षा करने का साहस तुमने है !”

इस प्रश्न का उत्तर उसके साथियों ने भाले उठाकर दिया—“हम जानते हैं कौन गण्डभैरण्ड पक्षियों को पकड़कर उनके पंख काटकर ले जा रहे हैं। आज से वे कुछ इस प्रान्त में पैर न रख सकेंगे। यह हमारी प्रतिज्ञा है।”

“तो चलो, रात और दिन की बिना परवाह किये, उस पक्षी के मामा के

निवास स्थल, पर्वत प्रान्त को शत्रुओं से बचाओ।” कहकर भूत भगानेवाले ने अपने हाथ से गण्डभैरण्ड पक्षी को तुरत छोड़ दिया।

“तो यह बात है! गरुड़ के मुँहवाले सरदार के गिरोहवाले इस जगह के गण्डभैरण्ड पक्षियों को पकड़कर, उनके पंख काटकर ले जा रहे हैं।” जयमल ने धीमे से कहा।

“उनकी इस करतूत की वजह से सम्भव है कि हम पर आपत्ति आये। यदि हम इस भूत भगानेवाले के साथियों की नज़र में पड़े, तो वे हमें पंखवाले मनुष्य समझकर हमें मारने का प्रयत्न करेंगे।” केशव ने कहा।

“कदम कदम पर हमारे लिए विघ्न हैं। यह भी सन्तोष न रहा कि हम मयंकल घाटी के पास पहुँच रहे हैं। इनसे बचकर पहाड़ में कैसे सुरंगवाला रास्ता जाना जाये !” जंगली गोमान्ग ने कहा।

जब वे पेड़ पर चढ़े थे सोच रहे थे तब भूत भगानेवाला अपने साथियों के साथ चला गया। वे कुछ देर तक पेड़ों पर ही रहे। जब वे जान गये कि आसपास



कोई न था, वे पेड़ों पर से धीमे धीमे उतर आये।

“फिलहाल, इस भूत भगानेवाले के गिराह से हमें कोई डर नहीं है। अगर हमने शानकर्णी और बिड़ाली के बताये हुए सुरंग को मालूम कर लिया तो हम भयंकर घाटी में जा सकेंगे।” जंगली गोमान्ग ने कहा।

यह सुन जयमल ने हँसकर कहा—  
“ऐसी जगह, जहाँ इतने सारे पर्वत हैं, जंगल हैं वहाँ सुरंग का रास्ता ढूँढ़ निकालना आसान नहीं है। गोमान्ग, जल्दबाजी से कोई फायदा नहीं है। पहिले हमें यह देखना है कि यहाँ रहनेवाले हमें देख न पायें। हमें सावधान रहना होगा। यह बहुत जरूरी है। तुम यह अच्छी तरह जानलो।”

केशव ने चुपचाप थोड़ी दूर पेड़ों के पीछे चलकर, दूरी के पहाड़ों की ओर हाथ उठाकर इशारा करते हुए कहा—  
“अगर हम बिना खतरे के उस जगह पहुँच सके तो वहाँ मालूम किया जा सकता है कि सुरंग कहाँ है। चुपचाप चले चलो।”



फिर वे दोनों कुछ दूर चलकर पर्वतों के पास पहुँचे। वह पहाड़ ऊँचा नीचा था, बड़े बड़े पत्थर थे। निर्जन था। यह जानकर कि वहाँ कोई भूत भगानेवाले के आदमी नहीं थे, केशव आदि पेड़ों के पीछे से आये और पर्वत के पास जाने लगे।

तुरत उनको सामने से एक ऊँची जगह से किसी का चिल्लाना सुनाई दिया। तीनों ने सिर उठाकर उस तरफ देखा। चार पाँच जंगली लोग माले धुमाते चिल्लाये—“कौन हो तुम? पीछे चले जाओ। यदि एक कदम आगे रखा तो





प्राण नहीं बचेंगे। गण्डभैरण्ड के पंख, अब तुम न काट सकोगे।”

तब जयमल ने उनका जवाब देते हुए कहा—“हम गण्डभैरण्ड के पंख काटने नहीं आये हैं। हमें, अपने रास्ते पर जाने दो।”

जयमल अभी कह ही रहा था कि पहाड़ पर से बड़े बड़े पत्थर जोर से जहाँ वे खड़े थे, वहाँ लुढ़ककर आने लगे। जंगली गोमान्ग कुछ बोलनेवाला था कि जयमल ने उसका हाथ पकड़कर पीछे खींचते हुए कहा—“चाहे तुम कुछ

भी कहो, पर वे पत्थर बरसाकर ही उसका जवाब देंगे। उनकी चोट से बचने के लिए, फिलहाल पीछे भाग जाना ही अच्छा है।”

जयमल उसके पीछे केशव और उसके पीछे जंगली गोमान्ग भागे भागे एक पत्थर के पीछे गये और हाँफते हाँफते बैठ गये। थोड़ी देर कोई न बोला। उनको डर लगा कि कहीं ऐसा न हो कि भूत भगानेवाले के साथी उनका पीछा कर रहे हों, जब उन्होंने किसी को नहीं देखा, तो उन्होंने निश्चिन्तता की लम्बी साँस छोड़ी। “भयंकर घाटी में जाने के लिए सुरंग का मार्ग कहाँ है, मुझे मायूस हो गया है।” गोमान्ग ने आश्चर्य से उनकी ओर देखा।

जयमल ने मुस्कराते हुए कहा—  
“आश्चर्य न करो। ध्यानकर्णी और वीराली ने यही तो बताया था कि भयंकर घाटी, इन पहाड़ों के पीछे कहीं है। यानि ये दिखाई देनेवाले पहाड़ उस सुरंग के एक तरफ है। इस पर चढ़कर घाटी दिखाई दी और उसके आगे कोई और पहाड़ी दिखाई दी तो जाहिर है



कि बीचवाली घाटी, भयंकर घाटी है।  
समझे !”

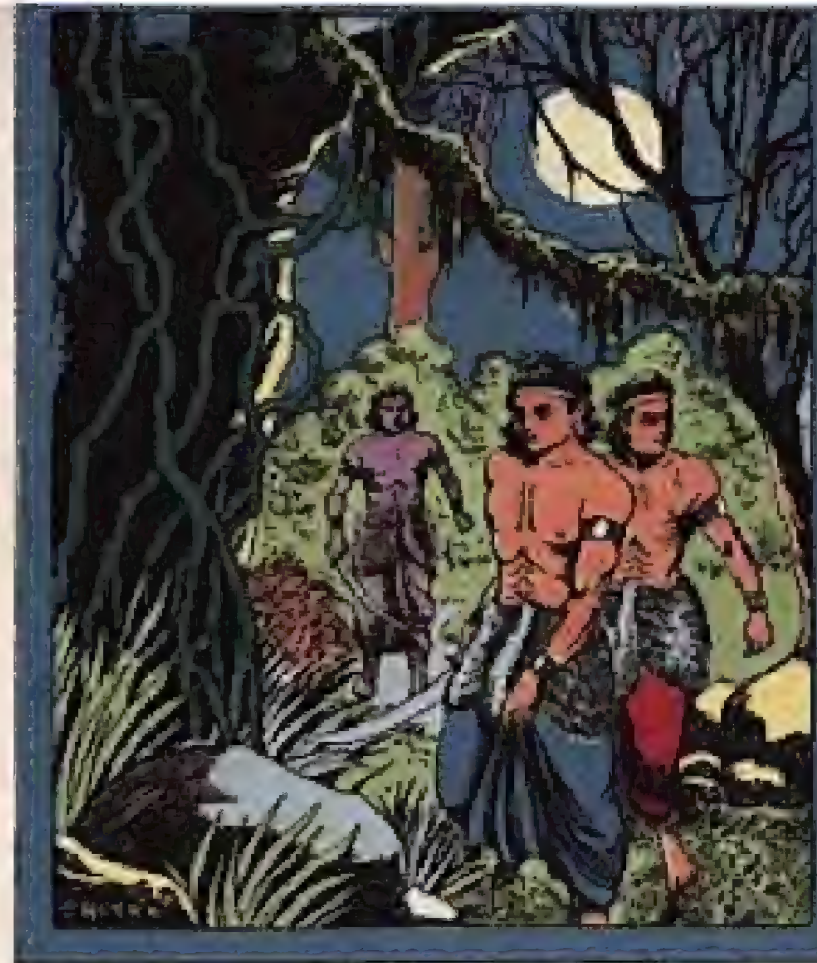
“तो उनकी बताई हुई “एक न एक  
सुरंग” की बात क्या है ?” जंगली  
गोमान्ग ने पूछा।

“एक न एक” कहने का मतलब  
यही है कि श्वानकर्णी और बीचवाली इस  
प्रान्त के बारे में अधिक न जानते थे।  
क्योंकि वे कह रहे हैं कि कोई भी इस  
घाटी में आकर वापिस नहीं गया है।  
तो सुरंग की बात भी, सम्भव है, गढ़ी  
गढ़ाई हुई हो।”

“अगर यही बात है, तो जैसे भी हो,  
मृत भगानेवालों की नज़र बचाकर, उनके  
बताये हुए पहाड़ के पास जाना तुम्हारा  
उद्देश्य है, यही न ?” केशव ने पूछा।

जयमल ने सिर हिलाकर कहा—  
“अम्पेरा होने के बाद हमारा जाना  
अच्छा है। इस बीच यहीं ठहरा जाये।  
मेरा विश्वास है कि यहाँ शत्रुओं का कोई  
भय नहीं है। और अब जो खाना साथ  
लाये थे, उसे बाहर निकालो।

जंगली गोमान्ग ने बड़े बड़े सागून  
के पत्तों में बंधे हुए खाने को निकाल



कर जयमल और केशव के सामने  
रखा। सब खा पीकर सूर्यास्त होने तक  
वहीं रहे।

सूर्यास्त के बाद चन्द्रोदय प्रारम्भ हुआ।  
केशव और उसके मित्र पहाड़ पर चढ़ने  
का प्रयत्न करने लगे। जयमल ने अपने  
साथियों की ओर मुड़कर कहा—“यह  
चान्दनी हमारे लिए और मृत भगानेवालों  
के लिए भी अनुकूल है। हम चूँकि  
नये हैं, हमें इससे, इस प्रान्त में रास्ता  
ढूँढ़ने में मदद मिलेगी। शत्रु भी हमारे  
बारे में आसानी से जान सकेंगे। इसलिए



जयमल ने उसके मुख में हाथ रखकर भूत भगानेवाले के चार पाँच सेवक भागे उसका गला पीछे की ओर मोड़ा। परन्तु भागे आ रहे थे।

इस बीच भूत भगानेवाले का सेवक "उस पहाड़ पर पहरा देनेवाले, अपने जोर से चिल्लाया। तुरत पहाड़ पर शोर साधी की रक्षा के लिए इधर भागे भागे सुनाई दिया। आ रहे हैं। अब हम बिना किसी लूकाचट के पहाड़ पर पहुँच सकते हैं, दौड़ो।"

"अब देरी न करो हाथ पैर बाँध दो कहकर केशव पहाड़ की ओर भागने लगा। और मुख में पते टोस दो। इसका चिल्लाना जैसा कि केशव का अनुमान था, पहाड़ और पहाड़ पर इसके निचों का उसका की चोटी पर कोई शत्रु न था। अब सुनना, हमारे लिए उपयोगी नहीं है।" उसने चोटी पर से, परली ओर देखा, तो जयमल ने कहा। वह चकित रह गया। वहाँ उसने एक

तुरत यह काम करके अब उन्होंने चौड़ी घाटी देखी। विचित्र वृक्ष, उस पर







## अर्धपाल

पुष्पपुर के मन्त्री, धर्मपाल के कामपाल नाम का लड़का था। उसने बड़ों की बात की परवाह न की और धूमता धामता काशी नगर पहुँचा। काशी के राजा, चण्डसिंह की कान्तिमति नाम की एक लड़की थी। एक दिन जब वह सहेलियों के साथ गेन्द खेल रही थी कामपाल ने उसको देखा और वह उस पर मुग्ध हो गया। उसने जैसे तैसे उसको अपना प्रेम जताया और चुपचाप उससे गन्धर्व विवाह भी कर लिया, कान्तिमति गर्भवती हुई और उसने एक लड़के को जन्म दिया।

ताकि उसके शुभ विवाह के बारे में किसी को न मालूम हो जाये, इसलिए कान्तिमति ने अपने लड़के को, एक जँगली

खी को देकर, उसे श्मशान में छोड़ आने के लिए कहा। जब वह लड़के को श्मशान में छोड़कर आ रही थी, तो राज सैनिकों ने, उसको आधी रात के समय पकड़ लिया। उसने, प्राणों के डर से, राजकुमारी के रहस्य को उनको बता दिया। यही नहीं, राजोद्यान में सोये हुए कामपाल को भी उसने पकड़वा दिया। उसका सिर कटवाने के लिए, उसे जहादों के हाथ सौंप भी दिया गया।

इस बीच ताराबली नाम की यक्षकन्या, मलयपर्वत से, अल्कापुरी जा रही थी कि उसने काशी नगर के श्मशान में एक छोटे बच्चे का रोना सुना। उसने उस बच्चे को उठाकर, ले जाकर, अपने पिता कुबेर को दिखाया। कुबेर की आज्ञा पर उसने उस





लड़के को, मगधदेश की रानी वसुमति को, पालने पोसने के लिए दिया। तुरन्त, वह काशी के श्मशान के पास लौट आयी।

इधर, जहाद ने कामपाल को श्मशान ले जाकर, उसको मारने के लिए तलवार उठायी। इतने में कामपाल ने अपने हाथ छुड़ा लिये, जहाद के हाथ से तलवार छीनकर, उसी से जहाद को मारकर पास के जंगल में भाग गया। तब उसने एक पेड़ के नीचे, तारावली को बैठे देखा। उसने उसके बारे में मालूम कर लिया। तारावली ने उससे कहा—“कुबेर ने मुझे बताया है

कि हम दोनों पिछले जन्म में पति पत्नी थे। उसकी आज्ञा के अनुसार मैंने तुम्हारे लड़के की रक्षा करके, उसको पालने के लिए वसुमति को दे दिया है।”

यह सुन कामपाल बड़ा खुश हुआ। उसको साथ ले जाकर, अपनी पत्नी बनाया। दो तीन दिन उसने खूब आनन्द किया। फिर उसने तारावली से कहा—“चण्डसिंह ने मुझे मारने का प्रयत्न किया। इसलिए मैं उससे बदला लेना चाहता हूँ।” यह सुन तारावली ने हँसकर कहा—“तो आधी रात के समय चला आये, तब कान्तिमति को भी देखा जा सकता है।”

यक्ष के जादू के कारण, आधी रात के समय, कामपाल चण्डसिंह के शयनकक्ष में प्रवेश कर सका। राजा के सिर के समीप की तलवार लेकर, सोते राजा को उठाकर कहा—“मैं तुम्हारा दामाद हूँ। तुम्हारी अनुमति के बिना ही मैंने तुम्हारी लड़की से शादी की है। मुझे मारने की तुमने आज्ञा दी। अब मैं तुम्हें मारूँगा। अब क्या कहते हो?” कामपाल ने कहा।

चण्डसिंह ने कामपाल के पैर पकड़कर कहा—“इसमें तुम्हारी कोई गल्ती नहीं



है। मैंने ही मूर्खतावश, तुम्हें मरवाने की आज्ञा दी थी। कल ही तुम दोनों का, सब के सामने विवाह कर दूँगा।” अगले दिन वैभव के साथ कान्तिमति और कामपाल का विवाह हो गया। उसके बाद, कामपाल चण्डसिंह का मन्त्री बना और अपनी दोनों पत्नियों, कान्तिमति और तारावली के साथ सुख से रहने लगा।

एक बार एक विचित्र बात हुई। कामपाल ने उसको अपनी आँखों देखा। काशी नगर में पूर्णभद्र नाम का एक युवक था। वह चोरियाँ बगैरह करने लगा था। वह चोरी करने एक बनिये के घर घुसा और घर के मालिक द्वारा पकड़ा गया। राजसैनिक जब पूर्णभद्र को पकड़कर ले जा रहे थे, तो मृत्युविजय नाम का मदमत्त हाथी उसकी ओर आया। पूर्णभद्र को तो फाँसी की सजा होनी थी ही, इसलिए वह हाथी से डरा नहीं। हाथी ने उसे दान्तों से भोंकना चाहा। पूर्णभद्र ने जब लाठी से उसको मारा, तो वह डरकर पीछे चला गया।

यह देख महावत को गुस्सा आ गया। वह हाथी को अंकुश से उकसाता, फिर पूर्णभद्र की ओर ले गया। वह चोट



खाकर पीछे भाग आया। पूर्णभद्र उसके पीछे दौड़ा। महावत से उसने कहा—“क्यों, इसे तंग करते हो! एक और हाथी को पकड़ लाओ।”

कामपाल यह सब देख रहा था, उसने पूर्णभद्र को बुलाकर कहा—“तुमने मृत्युविजय को ही डरा दिया। इस बार तुम्हारे अपराध को माफ़ कर देता हूँ। आइन्दा सम्भलकर रहना।” तब से उन दोनों में अच्छी मैत्री हो गई।

कुछ दिन के बाद चण्डसिंह गुजर गया। उसका बड़ा लड़का चण्डघोष, क्षय





के कारण पहिले ही मर चुका था। राज्य का उत्तराधिकार, पाँच साल के सिंहघोष को मिला। कामपाल ने उसका ही राज्याभिषेक करवाया और स्वयं राज्य भार उठाता रहा।

कामपाल होने को तो मन्त्री ही था, पर वह राजा का जीजा भी था। पोपक भी। यह कई राज-कर्मचारियों को पसन्द न आया। राजा के छोटे होने के कारण उनको कोई फायदा न हुआ। इसलिए वे सिंहघोष के कान भरने लगे।

“यह कामपाल क्या मामूली आदमी है! आपकी बहिन से उसने चोरी चोरी

शादी कर ली। जब पूछा गया कि ऐसा क्यों किया, तो उसने आपके पिता को तलवार दिखाई। सौभाग्यवश आपके पिता ऐन मौके पर उठ गये। कहीं ऐसा न हो कि वह उन्हें मार दे, उन्होंने इनकी शादी कर दी। आपके भाई को भी उन्होंने बिप देकर मरवा दिया। आप छोटे हैं, इसलिए आपको छोड़ दिया। पर जब वे जान जायेंगे कि आपसे उनको खतरा है, तो वे आपको भी तुरत मरवा देंगे।” उन्होंने कहा।

ये बातें सिंहघोष के मन में घर घर गईं। परन्तु यक्षिणी तारावली के शक्ति से भयभीत होकर उसने कामपाल को मरवाना न चाहा। इस बीच तारावली और कामपाल में कोई झगड़ा हुआ, कामपाल के बहुत मनाने पर भी, वह उसको छोड़कर कहीं चली गई। कामपाल बड़ा दुखी था। जैसे तैसे राजकार्य निभा रहा था। उसी समय सिंहघोष ने कामपाल को पकड़वाया और यह घोषित कर दिया कि वह राजद्रोही था और आज्ञा दे दी कि उसकी आँखें निकलवा दी जायें।



कई लोगों ने इसको अन्याय समझा, क्योंकि मजा को, कामपाल पर अभिमान और आदर था। पूर्णभद्र, जो उसका मित्र था यह सह न सका। इससे पहिले कि कामपाल को दण्ड मिले, वह आत्महत्या कर लेना चाहता था। इसलिए वह शहर से बाहर गया। वहाँ उसे एक युवक दिखाई दिया। उसने उससे पूछा—“तुम क्यों दुखी हो?”

वह लड़का कामपाल का लड़का अर्थपाल ही था। वह मगध की रानी, वसुमति द्वारा पाला गया था। सयाना होकर, वह देश में घूमता घामता काशी

पहुँचा था। उसने पूर्णभद्र का कहना सुनकर अपने पिता की दुस्स्थिति पर आँसू बहाते हुए कहा—“मैं कोई पराया नहीं हूँ। मैं वही हूँ जिसके पिता माता कामपाल और कान्तिमति हैं और जिसे तारावली ने वसुमति को पालने के लिए दिया था। मैं अपने पिता की रक्षा करूँगा। इसके लिए शत्रु से, चाहे वे कितने भी हो, युद्ध करूँगा।”

वह यह कह रहा था कि पास की बाम्बी से एक बड़े साँप ने अपना फग ऊपर उठाया। अर्थपाल ने मन्त्र बल से







उस साँप को पकड़ लिया। और उसे पूर्णभद्र को देते हुए कहा—“अच्छा उपाय सूझा है। भीड़ में जाकर मैं इस साँप को अपने पिता पर फेंकूँगा। इसके काटने पर मेरे पिता गिर आयेंगे। मैं मन्त्रशक्ति से उसके विष का संचार रोक दूँगा। मैं उनके प्राणों को क्षीण न होने दूँगा। सब सोचेंगे कि वे मर गये हैं। आप मेरी माँ के पास जाकर कहिये कि मैं आ गया हूँ और मैं घूँ करने जा रहा हूँ। उन्हें अपने भाई की आज्ञा पर, सती होने के लिए, तैयार रहने के लिए कहिये।

मैं आकर अपने पिता को जिला दूँगा। फिर जो कुछ करना होगा। वे खुद करवा देंगे।”

यह सुन पूर्णभद्र बड़ा सन्तुष्ट हुआ। वह सीधे कान्तिवति के पास गया। जो कुछ अर्थपाल ने बताया था, उससे कहा। अर्थपाल, नगर के बध्यस्थल में गया। वहाँ एक बड़े पेड़ पर साँप को लेकर चढ़ बैठा।

कामपाल को जब दण्ड दिया जाना था, उस समय बहुत से लोग वहाँ जमा हो गये और तरह तरह की बातें करने लगे। थोड़ी देर में कामपाल को हाथ बाँधकर लाया गया। एक चण्डाल ने जोर से चिल्लाते हुए घोषित किया। “यह कामपाल मन्त्री है। राज्य हथियाने के लिए इसने राजा चण्डसिंह और सुवराज, चण्डघोष को मरवाया। जब वह महाराज सिंहघोष को भी मरवाने की सोच रहा था, तो दूसरे राजभक्त मन्त्रियों ने इसको पकड़ लिया। इस राजद्रोही की आँखें निकाली जा रही हैं। जो कोई राजद्रोह की सोचता है उनको यही सजा मिलती है।”

यह घोषणा सुन लोगों में हाहाकार मच गया। उस ही हल्ले में अर्थपाल ने साँप को अपने पिता पर छोड़ दिया। जब







बहुत से लोग हैं, जिनको मुझ पर अविमान है, जिनका मुझ से लाभ हुआ है। हमारे पास हथियारों की भी कमी नहीं है। यदि हमने लोगों को राजा के विरुद्ध धीमे धीमे उकसाया, तो हम उससे बदला ले सकेंगे।” कामपाल ने कहा।

कामपाल और अर्थपाल इस प्रयत्न में थे कि राजा सिद्धघोष को यह मालूम हो गया। उसने पिता और पुत्र को मरवाने के बहुत प्रयत्न किये, पर वह सफल न हुआ।

एक दिन अर्थपाल ने पूर्णभद्र से राजमहल के बारे में सब कुछ मालूम किया। यह भी मालूम किया कि राजा के सोने की जगह कहाँ थी। उसने उसके कमरे तक गुमि में सुरंग बनाई और उसको जंजीरों में बाँधकर ले आया। सिद्धघोष अपने जीजा और बहिन को देख, इतना शर्मिन्दा हुआ कि वह कुछ कह न सका। उसको उन्होंने कैद की सजा दी। राज्य कामपाल के हाथ आया, और फिर अर्थपाल को मिला।

अर्थपाल को पत्नी भी मिली। कामपाल का बड़ा साला, अब क्षय से गुजरा था, तब उसकी पत्नी गर्भवती थी। उसके मरने के बाद उसकी पत्नी ने एक लड़की का जन्म दिया। जिसका नाम मणिकर्णिका था। तब कान्तिमति का पिता, चण्डसिंह जीवित ही था। चूँकि उसे कान्तिमति का अनुभव था, इसलिए उसने उसको कहीं घूमने फिरने न दिया। उसको राजमहल में ही पाला पोसा गया था। अब मणिकर्णिका सयानी हो गई थी। अपने मामा की लड़की, मणिकर्णिका से अर्थपाल ने विवाह कर लिया।







## विचित्रा बौंसुरी

एक गरीब के एक ही लड़का था और वह बड़ा दुर्बल था। कुछ कामकाज भी न कर पाता था। उसका नाम आनन्द था। पिता आनन्द को बहुत दिन खुद मेहनत करके ही पालता-पोसता आया। परन्तु आखिर इतनी गरीबी शेलनी पड़ी कि माँह तक मिलना मुश्किल हो गया। इसलिए आनन्द को कहीं काम पर लगाने के लिए साथ वह निकल पड़ा।

परन्तु आनन्द को काम देने के लिए कोई न माना। आखिर आनन्द का पिता उसको ग्रामाधिकारी के पास ले गया। ग्रामाधिकारी ने उसको काम पर ले लिया। सच कहा जाय, तो ग्रामाधिकारी बड़ा क्रूर था। उसके यहाँ कोई काम पर न आता, अगर कोई आता भी तो, ज्यादा दिन न

टिकता। खाली बैठने से, तो यही अच्छा था कि आनन्द उसके यहाँ ही काम करे। उसके पिता ने सोचा। कुछ मिले या न मिले, खाने को तो थोड़ा बहुत मिल ही जायेगा। वेतन और कपड़े आदि के बारे में बिना कुछ कहे ही ग्रामाधिकारी ने उसको काम पर ले लिया।

तीन साल काम करके आनन्द जा रहा था। ग्रामाधिकारी ने उसके हाथ में तीन रुपये रखते हुए कहा—“एक साल का एक रुपया दे रहा हूँ। अब जाओ।”

“जिन कपड़ों में आया था, क्या उन्हीं में भेजेंगे!” आनन्द ने पूछा।

“कपड़े देने की बात तो पहिले नहीं हुई थी। पैसा दे दिया है, यही काफी है।” ग्रामाधिकारी ने कहा।





आनन्द उन तीन रुपयों से कपड़े खरीदने के लिए कस्बे की ओर चला। कस्बा जाने के लिए पहाड़ों के बीच में से, घाटी में से रास्ता जाता था। वह कुछ दूर ही गया था कि एक मोड़ पर उसको एक भिखारी दिखाई दिया। वह भिखारी इतना लम्बा था कि उसे देख, आनन्द डर के मारे चिल्लाया। “डरो मत! मैं तुम्हारा कुछ न बिगाड़ूँगा। मुझे बस एक रुपया दे दो।” भिखारी ने कहा।

“मेरे पास हैं ही तीन रुपये। इनसे कपड़े खरीदने हैं।” आनन्द ने कहा।

“तीन रुपये हैं न! तुम दो रख लो और एक मुझे दे दो।” भिखारी ने कहा।

आनन्द भिखारी को एक रुपया देकर आगे बढ़ा। कुछ दूर जाने के बाद, उसे एक और मोड़ पर एक और भिखारी दिखाई दिया। यह पहिले भिखारी से भी लम्बा था। इस भिखारी ने भी पहिले भिखारी की तरह आनन्द से एक रुपया लिया।

घाटी के अन्त में आनन्द को तीसरा भिखारी दिखाई दिया। वह पिछले दो भिखारियों से भी लम्बा था, जब तक आनन्द ने बचा रुपया, उसे दे न दिया, उसने उसको न छोड़ा।

रुपया लेकर भिखारी तुरत न गया। उसने कहा—“जो तुम्हारे पास तीन रुपये थे, उन्हें तुमने भिखारियों को दे दिया। एक एक रुपये के लिए, एक एक बर माँगो।”

आनन्द ने कुछ देर सोचकर कहा—“कहते हैं, कृष्ण के बाँसुरी बजाते ही गोपियाँ और गोप नृत्य में तन्मय हो जाते थे। एक ऐसी बाँसुरी दो, जिसे सुनकर, लोग सुधबुध खोकर नाचना शुरू कर दें।”



“इस बार इससे भी अच्छा वर माँगो।”  
भिखारी ने कहा।

“ऐसी गुलेल दो, जो दूरी पर की चीज़ को निशाना मार दो।” आनन्द ने कहा।

“क्या चीज़ें माँग रहे हो?” कोई ऐसी चीज़ माँगो, जो सचमुच काम में आये। एक ही वर बाकी रह गया है।”  
भिखारी ने कहा।

“जिस किसी से मैं जो कुछ माँगूँ, उसे तुरन्त मुझे वह देना होगा।”  
आनन्द ने कहा।

“इस बार तो तुमने अच्छा वर माँगा है। ये तीनों इच्छायें तुम्हारी पूरी होंगी।” भिखारी यह कहकर चला गया।

आनन्द पहाड़ पर ही एक जगह सो गया और जब वह सोकर उठा, तो उसकी बगल में एक बाँसुरी और एक गुलेल थी। वह उन्हें लेकर, खुशी खुशी कस्बे में पहुँचा। वह वहाँ दुकानों में गया और जो कुछ उसे चाहिए था, उसे माँग कर उसने ले लिया। उसके माँगते ही बड़े से बड़े कंजूस ने भी उसने जो कुछ माँगा था, वह दे दिया। वह घोड़े पर सवार होकर, गाँव पहुँचा।



वहाँ, उसे ग्रामाधिकारी दिखाई दिया।  
आनन्द के घोड़े को रोककर उसने कहा—  
“नमस्कार....”

ग्रामाधिकारी उसे देख चकित हो गया।  
“अरे, तुम भी बड़े आदमी हो गये!”

“भाग्य ने साथ दिया है, और कुछ नहीं।” आनन्द ने कहा।

“अरे, हाथ में बाँसुरी भी पकड़ रखी है।  
बयों, काम धाम छोड़कर, संगीतज्ञ होने की सोच रहे हो!” ग्रामाधिकारी ने ताना कसा।

“इसमें क्या है? इस बाँसुरी से यह गुलेल अच्छी है। इससे दूरी की चीज़ भी



आसानी से मार सकता हूँ। दूरी के ताड़ वृक्ष पर बैठे पक्षी को मार सकता हूँ।” आनन्द ने कहा।

“जा, तेरा सिर!” ग्रामाधिकारी ने कहा।

“तो लगाइये बाजी....” आनन्द ने कहा।

“अगर तुमने उस पक्षी को मारा तो मैं अपनी सारी ज़मीन दे दूँगा। मेरे पास जितना नगद रुपया है, वह सब दे दूँगा। और चाहो तो उस पक्षी को स्वयं मैं लाकर दूँगा। अगर यह सब तभी न, जब तुम पक्षी को मार दोगे।” ग्रामाधिकारी ने कहा।

आनन्द ने गुलेल से उस पक्षी को मार दिया। वह ताड़ के चारों ओर के काँटों में गिर गया। ग्रामाधिकारी

को उसे लाने के लिए काँटों में जाना पड़ा। जब, वह उसे लाने काँटों में गया, उसे काँटे चुभने लगे। तभी आनन्द बाँसुरी बजाने लगा। तुरत ग्रामाधिकारी नाचने लगा।

थोड़ी देर में ग्रामाधिकारी का शरीर खून से लथपथ हो गया। कपड़े, चीथड़े हो गये। थोड़ी देर में आनन्द ने बाँसुरी बजाना छोड़ दिया। काँटों में से निकले ग्रामाधिकारी को देखकर कहा—“जब मैंने तुम्हारी नौकरी छोड़ी थी, तब मेरे कपड़े भी ऐसे ही थे।”

चूँकि ग्रामाधिकारी बाजी हार गया था, इसलिए उसे आनन्द को अपना सब कुछ देना पड़ गया। उस धन को लेकर आनन्द कस्बे में गया और वहाँ आराम से रहने लगा।







## असली कीमत

किसी समय एक गाँव में एक मछियारा था। एक दिन उसके जाल में एक मछली फँसी। उसने मछली ले जाकर, अपनी पत्नी को पकाने के लिए दी। उसने मछली काटी, तो गोली जितना बड़ा हीरा उसमें से निकला।

“उस मछली को न बनाओ। उसको वैसे ही नमक में डालकर रखो। मैं इसे शहर में बेचकर हजारों रुपया पाऊँगा। फिर हम आराम से रह सकेंगे।” पत्नी से यह कहकर, मछियारा शहर की ओर निकला।

पर रास्ते में उसे एक सन्देह हुआ। उसे बेचना आसान काम न था। जोहरी उसकी सच्ची कीमत नहीं देंगे। यदि उसने कुछ ज्यादा भाव सीदा किया, तो वे सिपाहियों को बुलायेंगे। हजार रुपये,

तो आने से रहे, उसे हवालात की हवा भी खानी पड़ेगी। इसलिए उस मछियारे ने उस हीरे को ले जाकर, राजा को भेंट करने का निश्चय किया। और जो कुछ देंगे, वह ले लेंगा, यह निश्चय करके, वह सीधे राजमहल में गया। उसे वहाँ द्वारपालकों ने रोका, अन्दर नहीं जाने दिया—“तुम्हें महल में क्या काम है!”

“राजा के दर्शन करने हैं।” मछियारे ने कहा।

द्वारपालक ने हँसकर कहा—“राजा तुम्हें क्या दर्शन देंगे?”

मछियारा बड़ा दुःखी हुआ। “मुझे वैसे भी हो, राजा को देखना है। मैं उनसे कुछ नहीं चाहता। मैं उन्हें एक चीज़ देकर चला जाऊँगा।” उसने कहा।





द्वारपालक ने जानना चाहा कि आखिर उसका काम था क्या ! उसने मछियारे से पूछा—“अगर मैंने तुमको अन्दर जाने दिया, तो मुझे फौसी दे दी जायेगी। जो कुछ तुम राजा को देना चाहते हो, मुझे दे दो, मैं राजा तक पहुँचा दूँगा।”

मछियारा और करता भी तो क्या करता, उसने हीरा द्वारपालक को दिखाया। द्वारपालक एक और सिपाही को अपनी जगह नियुक्त करके चला गया।

थोड़ी देर बाद, वह कुछ कपड़े लेकर आया—“राजा को मैंने तुम्हारा हीरा दे

दिया है। उन्होंने तुम्हारे लिए ये कपड़े भिजवाये हैं।”

मछियारा बड़ा निराश हुआ। “क्या राजा ने बस इतना ही इनाम दिया है ! और कुछ नहीं दिया !” मछियारे ने उससे पूछा।

“हो, क्या तुमने सोचा था कि जो तुमने शीशे का टुकड़ा दिया था, उसके लिए तुम्हें कपड़े न देकर, क्या आधा राज्य देते ! जा बे जा।” द्वारपालक ने मछियारे को डाँटा धमका। मछियारे दुखी हो घर की ओर चल पड़ा।

परन्तु द्वारपालक ने हीरा, राजा को नहीं दिया। वह अगले दिन एक बड़े जौहरी के पास गया। मछियारे के लाये हुए हीरे को दिखाकर उसने पूछा—“क्या खरीदोगे ! कितने मैं खरीदोगे !” जौहरी ने उस हीरे को जाँच जूँचकर यह जानकर कि हीरा बड़ा कीमती था, द्वारपालक से पूछा—“यह तुम्हारे पास कहाँ से आया !”

“मेरा एक सम्बन्धी, समुद्र में व्यापार करता है। उसने मेरे कर्ज के बदले यह हीरा मेजा है।” द्वारपालक ने कहा।

जौहरी ने कहा कि वह पाँच हजार रुपये देगा। द्वारपालक ने सौदा किया।



फिर जीहरी ने कहा—“दस हजार दूंगा। चाहो तो बेचो, नहीं तो किसी और को बेच देना। बस इससे ज्यादा नहीं दूंगा।” द्वारपाल ने जीहरी को हीरा दे दिया। दस हजार रुपये लेकर वह चला गया।

अब जीहरी के सामने यह समस्या थी कि कौन पचीस हजार रुपये के हीरे को खरीदेगा। उसने उसे बेचने के लिए राजा को दिखाया। राजा ने उसको अपने पारसियों को दिखाया। उन्होंने कहा कि उसकी कीमत कम से कम तीस हजार रुपये होगी।

राजा उस हीरे को परखने के लिए अपने महल के अन्दर के कमरे में गया। वहाँ एक देवी की मूर्ति थी। राजा जब कोई कीमती चीज खरीदता, तो उस देवी की सम्मति लिया करता और वह देवी, कोई न कोई संकेत दिखाकर, अपनी सम्मति प्रकट करती।

इस बार भी राजा, उस हीरे को देवी के पास ले गया। उसको देवी के हाथ में रखकर वह आँख बन्द करके, ध्यान करने लगा। तुरत हीरे के गिरने की ध्वनि हुई। राजा ने फिर दो बार उसके



हाथ में हीरा रखा और ध्यान किया, पर दोनों बार वह गिर गया।

राजा हीरा लेकर फिर जीहरी के पास आया। “यह अच्छा हीरा है, पारसी बता रहे हैं। परन्तु इसके खरीदने बेचने में कहीं कोई अन्याय हुआ है। यह बताओ तुम्हारे पास वह कैसे आया! कितने में तुमने इसको खरीदा!”

“महाराज! मैं सच नहीं छुपाना चाहता। मैंने इसे दस हजार रुपये में खरीदा है। इसकी कीमत इससे अधिक है। कम दाम पर खरीदकर अधिक दाम



पर बेचना हम लोगों का पेशा ही है।”  
जौहरी ने कहा। “पर इसे तुमको किसने  
बेचा?” राजा ने पूछा।

“आपके महल के द्वारपालक ने!”  
जौहरी ने कहा।

राजा ने द्वारपालक को बुलाकर कहा—  
“तुमने जौहरी को यह हीरा बेचा है,  
यह तुम्हारे पास कैसे आया?”

“महाराज, माफ़ी चाहता हूँ। एक  
मछियारे ने मुझे यह लाकर दिया और  
जोड़ी धोती इसके बदले लेकर चला  
गया।” द्वारपालक ने कहा।

“कौन है वह मछियारा? उसका क्या  
नाम है?” राजा ने फिर पूछा। द्वारपालक  
ने कहा कि यह यह न जानता था।

राजा ने अगले दिन घोषणा करवाई  
कि सब मछियारे उसके सामने हाज़िर

किये जायें। मछियारे आये। राजा,  
मन्त्री, जौहरी और द्वारपालक को साथ  
लेकर उनकी जगह गया। द्वारपालक और  
मछियारे ने एक दूसरे को पहिचाना।

राजा की ओर से मन्त्री ने मछियारे से  
पूछ ताछ कर हीरे के बारे में मालूम कर  
लिया। घर जाकर वह मछली के टुकड़े  
भी ले आया। उसने वह जगह भी  
दिखाई, जहाँ वह हीरा था।

राजा ने तुरत द्वारपालक को जेल की  
सज़ा दी। जौहरी को उसने दस हजार  
रुपये दिलवाये, ताकि उसका नुक़सान न हो  
और हीरे की असली कीमत पच्चीस हजार,  
मछियारे को दे दी। इतना सब कुछ हो  
जाने के बाद मछियारे की इच्छा पूरी  
हुई। वह उस धन को लेकर, पत्नी के  
साथ आराम से जीने लगा।





## निरूपयोगी साधन

एक खरगोश ने एक पत्थर के पास आकर कहा—“ सुनता हूँ, तुम दान्त बड़े अच्छे बनाते हो, हमें दो दान्त तो बनाकर दो । ”

“ तुम्हारे दान्त तो ठीक हैं ! ” पत्थर ने कहा ।

“ यह नहीं कि अच्छे नहीं हैं । मुझे कुछ और बड़े दान्त चाहिए, शेर के समान बड़े । ” खरगोश ने कहा । “ क्यों ! ” पत्थर ने पूछा ।

“ लोमड़ी को डराने के लिए । उससे बड़ा तंग आया हुआ हूँ । उसे देखते ही भागने को जी चाहता है । इस बार वह ही मुझे देखकर भागेगा । ” खरगोश ने कहा । पत्थर मन ही मन हँसा और उसने उसके भयंकर दान्त लगा दिये ।

खरगोश ने शीशे में देखकर कहा—“ गजब ! अब लूंगा इस लोमड़ी की खबर । ” वह लोमड़ी को खोजता निकला । वह अभी बहुत दूर न गया था कि उसे पास में ही एक झाड़ी में लोमड़ी दिखाई दी । खरगोश डर गया भागा-भागा पत्थर के पास आया । “ अरे भाई, इन दान्तों को ले लो । इससे भयंकर दान्त लगा सकते हो ! ” उसने पूछा ।

“ दान्त नहीं बदलने होंगे । तुम्हारा बुजदिल दिल बदलना होगा । जब तक दिल नहीं बदल दिया जायेगा, तब तक तुम्हारी समस्या नहीं सुलझेगी । ” पत्थर ने कहा ।







## विचित्र इच्छा

विक्रमार्क ने हठ न छोड़ा। वह पेड़ के पास गया, पेड़ पर से शव को उतार कर, कंधे पर ढाल हमेशा की तरह चुपचाप श्मशान की ओर चल पड़ा। तब शव में स्थित बेताल ने कहा—“न मायूस तुम्हारा क्या उद्देश्य है! बहुत सोचने पर भी मैं कुछ समझ नहीं पाता हूँ। तुम्हें देखकर मुझे खाण्डिक्य याद आ रहा है। ताकि तुम्हें थकान न मायूस हो, मैं उसकी कहानी सुनाता हूँ। सुनो।” उसने यों कहानी शुरु की।

जनक महाराजा के वंश में अमितध्वज नाम का राजा था। उसके दो लड़के थे कृतध्वज और खाण्डिक्य। वे अपने पिता के राज्य का विभाजन करके राज्य कर रहे थे। कृतध्वज के केशीध्वज नाम का लड़का था। जब वह गद्दी पर आया, तो उसने खाण्डिक्य

---

बेताल कथाएँ

---



का भी हथिया लिया। राज्यच्युत स्वाण्डिक्य अपने मन्त्री पुरोहित आदि के साथ वनों में जाकर रहने लगा।

केशीध्वज योग विद्या जानता था। उसने बहुत-से यज्ञ किये। जब वह एक दिन योग समाधि में था, तो एक शेर उसकी यज्ञधेनु को खा गया। इसका प्रायश्चित्त क्या था, इसके बारे में उसने यज्ञ करानेवालों से पूछा।

“इस बारे में हम निश्चित रूप से कुछ नहीं कह सकते। कशेर मुनि से यदि पूछा गया, तो वे बता सकेंगे।” यज्ञ करानेवालों ने बताया।

राजा कशेर महामुनि के पास गया। “स्वामी, मेरी यज्ञधेनु को शेर खा गया है। इसके लिए क्या प्रायश्चित्त किया जाय?” उसने पूछा।

“मैं इस विषय में कुछ नहीं जानता। शुनक नाम के एक मुनि हैं, वे बता सकेंगे कि आपको क्या प्रायश्चित्त करना है।” कशेर महामुनि ने कहा।

केशीध्वज शुनक महामुनि के पास गया और जो कुछ हुआ था, उसे बताकर, उसने पूछा कि उसको क्या प्रायश्चित्त करना



होगा। शुनक ने कहा—“राजा, मैं इस बारे में कुछ नहीं कह सकता, न कशेर ही कुछ कह सकते हैं। इस बारे में केवल एक ही बता सकता है और वह है स्वाण्डिक्य।”

केशीध्वज के सामने बड़ी समस्या पैदा हुई। जिसको हराकर उसने उसका राज्य लिया था, उसके पास कैसे जाया जाये? क्या पूछने पर वह बतायेगा? कुछ देर वह इन प्रश्नों के बारे में सोचता रहा, फिर उसने स्वाण्डिक्य के पास जाने का निश्चय किया। “यदि मुझे देखते ही शत्रुता के





कारण स्वाण्डिक्य ने मुझे मार दिया, तो मुझे यज्ञ का फल मिलेगा। क्योंकि मैं इस समय यज्ञ के काम पर हूँ और यदि उसने प्रायश्चित्त के बारे में बताया, तो यज्ञ निर्विघ्न चलता रहेगा और उस तरह भी मुझे यज्ञ का फल मिलेगा। इसलिए उसके पास जाने से मेरी कोई हानि न होगी।” केशीध्वज ने सोचा।

वह अपने रथ पर सवार होकर, वन में स्वाण्डिक्य के पास गया। स्वाण्डिक्य को उसे देखते ही बहुत क्रोध आ गया। “अरे, अब भी तुम्हारी दुष्ट बुद्धि नहीं

गई। मुझे मारने के लिए यहाँ भी आये हो! फिर यह छद्म वेश क्या है! तुम सचमुच मृग चर्म पहिने शेर हो। व्यर्थ मुझसे युद्ध करके मेरे राज्य का अपहरण कर लिया। उससे सन्तुष्ट न होकर अब मेरे प्राण लेने आये हो। जिसने मेरे राज्य का अपहरण किया है, उसे मुझे क्यों नहीं मारना चाहिए! अभी मैं तुम्हें अपने बाणों से मार देता हूँ!”

यह सुन केशीध्वज ने स्वाण्डिक्य को नमस्कार करके कहा—“मैं तुमको मारने नहीं आया हूँ। एक घर्भ सन्देह का निवारण करने आया हूँ। तुम सन्देह निवारण करोगे या मुझे मार दोगे, यह तुम ही सोच लो। मैं दोनों के लिए तैयार हूँ।”

केशीध्वज के यह कहने पर स्वाण्डिक्य ने चुपचाप मन्त्री और पुरोहितों से परामर्श किया। “यह आपका प्रचल शत्रु है। इसको मारकर आप निर्विघ्न सारे देश पर राज्य कर सकते हैं।” उन्होंने सलाह दी।

“पर स्वाण्डिक्य को यह सलाह अच्छी नहीं। यह यज्ञ दीक्षा में है, यदि मैंने इस समय इसको मार दिया, तो यह हमेशा के लिए परलोक के सुखों का अधिकारी होगा।



यदि जीवित छोड़ दिया गया तो इहलोक के सुखों के सिवाय इसे कुछ न मिलेगा। इसलिए मैं इसको नहीं मारूँगा।” उसने कहा।

उसने केशीध्वज के पास आकर कहा—  
“तुम किस धर्म सन्देश के लिए आये हो, बताओ।” केशीध्वज ने पूछा, उसको क्या प्रायश्चित्त करना होगा। स्वाण्डिक्य ने प्रायश्चित्त की विधि उसको बताकर उसे भेज दिया।

केशीध्वज अपनी जगह आया। प्रायश्चित्त करके, यज्ञ सफलता पूर्वक सम्पन्न करके, उसने पुरोहितों की पूजा की। पर केशीध्वज को यह अस्वरता रहा कि उसने स्वाण्डिक्य को गुरु दक्षिणा नहीं दी थी। इसलिए रथ पर सवार होकर, फिर वह स्वाण्डिक्य के पास गया। उसको आता देख, स्वाण्डिक्य व्यायुधों को लेकर, युद्ध के लिए सन्नद्ध हो गया।

“मैं युद्ध करने के लिए नहीं आया हूँ। गुरुदक्षिणा देने आया हूँ। आपकी कृपा के कारण मेरा यज्ञ पूर हो गया है। बताइये आपको क्या गुरुदक्षिणा चाहिए?” केशीध्वज ने कहा।



स्वाण्डिक्य ने फिर मन्त्री और पुरोहितों से परामर्श किया। “यह अच्छा कैसा है। बिना शिक्षके, फिर राज्य नागिये। बिना युद्ध के बिना सेना को काम दिये, गये राज्य को फिर से पाने के लिए इससे अच्छा मौका न मिलेगा।” मन्त्री और पुरोहितों ने सलाह दी। स्वाण्डिक्य यह सुन हँसा। उसने केशीध्वज के पास जाकर कहा—“मुझे तुमसे कुछ नहीं चाहिए। जो तुम योग विद्या जानते हो, वह बताकर चले जाओ।” यह इच्छा सुन केशीध्वज भी चकित रह गया। क्योंकि उसका भी यही



ख्याल था कि कहीं स्वाण्डिक्य राज्य न माँगे। वह स्वाण्डिक्य को गुरु दक्षिणा में अपनी योग विद्या देकर अपने रास्ते चला गया।

बेताल ने यह कहानी सुनाकर कहा—  
“राजा, मुझे एक सन्देह है। स्वाण्डिक्य ने मन्त्री और पुरोहितों के परामर्श के बावजूद क्यों नहीं अपने विरोधी से अपना राज्य माँगा? उनकी सलाह सुनकर वह क्यों हँसा? क्या इसलिए कि वह राज्य नहीं चाहता था? या केशीध्वज से वह शत्रुता नहीं रखना चाहता था। इन सन्देहों का तुमने जान बूझकर उत्तर न दिया, तो तुम्हारे सिर के टुकड़े टुकड़े हो जायेंगे।”

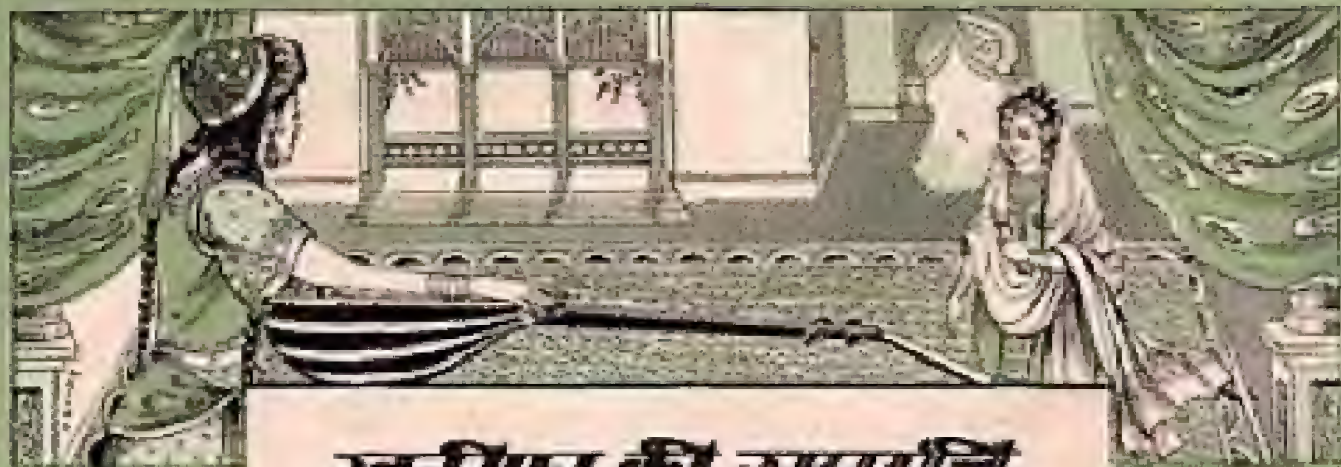
इस पर विक्रमार्क ने कहा—“स्वाण्डिक्य सुक्षत्रिय है। इसलिए उसमें राज्य की इच्छा नहीं जा सकती। वह उस व्यक्ति

के प्रति जिसने उसका राज्य ले लिया था, मैत्री भी नहीं कर सकता था। वह सुक्षत्रिय था, इसलिए उसने अपने शत्रु से राज्य नहीं माँगा। राज्य बाहुबल से लिया जाता है, माँग मँगकर नहीं। चूँकि उसमें राज्य को रखने की शक्ति न थी, इसलिए ही केशीध्वज ने उसका राज्य ले लिया था। यदि गुरुदक्षिणा में उस राज्य को लेता भी तो, कुछ दिन बाद केशीध्वज फिर उसको जीत सकता था। यह बात मन्त्री और पुरोहित न जान सके। वे यह भी न जान सके कि माँगना क्षत्रिय का धर्म नहीं है। इसलिए उनकी सलाह सुनकर वह हँसा था।”

राजा का इस प्रकार मौन-भंग होते ही बेताल शव के साथ अदृश्य हो गया और पेड़ पर चढ़ गया। [कल्पित]







## खलीफा की सम्पत्ति

[ २ ]

उस दिन से तुफ़हा, खलीफा की हृदय जानता । यदि किसी कारण वह कभी रानी बन गई । खलीफा को उसे आँसों में आँसू लाती, तो खलीफा छोड़कर जब एक क्षण भी रहना पड़ता, छटपटा उठता ।

तो उसे बड़ी बेचैनी होती । चूँकि वह अक्रमन्द थी, इसलिए राज कार्य में, वह उसकी सलाह लिया करता । खलीफा ने उसके लिए पचास दासियों को नियुक्त किया । दो लाख दीनारें, महावार उसके खर्च के लिए देता था, इनके अलावा वह उसे हमेशा कोई न कोई भेंट दिया करता था ।

उसका प्रेम उसके प्रति इतना था कि उसकी रक्षा का काम किसी और को न देकर, वह स्वयं किया करता । उसके कमरे का ताला लगाकर, ताली साथ ले

एक दिन खलीफा शिकार पर गया । तुफ़हा अपने कमरे में, कोई पुस्तक लेकर पढ़ रही थी कि खलीफा की बड़ी रानी जुबेदा वहाँ आयी । उसे देखकर, तुफ़हा झट उठी—“महारानी मुझे माफ़ कीजिये । यदि मुझे हिलने डुलने की आजादी होती, तो रोज आपकी सेवा करती । कम से कम अब तो मुझे दर्शन भाग्य दीजिये ।”

जुबेदा ने उसके पास आकर, बैठकर कहा—“इसमें तुम्हारा कोई दोष नहीं है । मैं जानता हूँ कि तुम्हारा अच्छा हृदय है । मैं कभी भी उनको देखने नहीं





जाती, जो खलीफा के प्रेम की विशेष पात्र होती हैं। परन्तु मैं तुम्हें खोजती आयी हूँ। जानना चाहोगी कि क्यों? तुम्हारे आने के बाद, मेरा जो निरादर हो रहा है, उसके बारे में बताने के लिए। मैं अब बिल्कुल बेकार हो गई हूँ। मेरी स्थिति निस्सन्तान बाँझ की-सी है। खलीफा न मुझे अब देखने आते हैं, न मेरे बारे में सोचते विचारते ही हैं।" वह रोने लगी और उसके साथ तुफ़हा भी रोने लगी।

फिर जुबेदा ने तुफ़हा से कहा—“मैं तुम से एक चीज़ माँगने आया हूँ। यह

देखो कि खलीफा महीने में कम से कम एक रात मेरे पास आये। नहीं तो मैं भी दासियों में शामिल समझी जाऊँगी।”

तुफ़हा ने उसका हाथ लेकर, आँसों पर लगाकर कहा—“एक रात नहीं, मेरी तो यह इच्छा है कि खलीफा महीना भर आप ही के यहाँ काटे। मैं तो हमेशा आप ही की दासी होना चाहती हूँ। इसके अतिरिक्त मेरी और कोई इच्छा नहीं है।”

इतने में मालूम हुआ कि खलीफा शिकार पर से वापिस आ गया था। चूँकि जुबेदा जानती थी कि वह सीधे उसके पास ही आयेगे, इसलिए वहाँ से वह जल्दी निकल गई।

खलीफा हँसता, तुफ़हा के कमरे में आया। दोनों के मिलकर भोजन करने के बाद, तुफ़हा ने उसको जुबेदा के पास जाने के लिए कहा। खलीफा ने उसकी इच्छा को ठुकराना न चाहा, उसके कमरे में ताला लगाकर, सीधे वह जुबेदा के पास चला गया।

खलीफा के चले जाने के बाद, तुफ़हा कुछ देर तक अपनी पुस्तक पढ़ती रही।



उसके बाद मजे में वह गाती रही। पहरों पर थे। वह अल्लाह का ध्यान करके अकस्मात् उसको कमरे में एक विचित्र घूँ गाती रही, जैसे उसने किसी को देखा दृश्य दिखाई दिया। दीये की रोशनी में ही न हो।

कमरे के बीच में एक बृद्ध, तन्मय कुछ देर बाद, बृद्ध ने नृत्य बन्द हो, नाच रहा था। देखने में बूढ़ा करके, उसके पास आते हुए कहा— राज-सी ठाटवाला, शानदार दिखाई दिया। “वाह, खूब! क्या तुम मुझे नहीं पहचानती हो!”

तुफ़्फ़ा का भय के कारण शरीर ठंडा-सा ऐसा लगता है, जैसे तुम भूतों के लोक के पड़ गया। उस बूढ़े को उसने कभी न भूत हो।”

देखा था। उसके कमरे के किवाड़, “तुम्हारा कहना ठीक है, तुफ़्फ़ा, मैं दरवाजे बगैरह बन्द थे। बाहर दिजड़े भूतों के लोक से आया ही नहीं हूँ,







बल्कि वहाँ का राजा भी हूँ। मेरा नाम इन्ड्रिस है। डरो मत। मैं बहुत दिनों से तुम्हारी रक्षा करता आया हूँ। मेरी पत्नी कमरिया, तुम पर जान देती है। हम दोनों, हर रात को तुम्हें सोता देख आनन्दित होते हैं। चाहे, वह कितना भी देखे, तुम्हारा सौन्दर्य देख कमरिया को तसल्ली नहीं होती। मैं आज उसी की इच्छा पर आया हूँ। यदि तुम मेरे साथ आयी, तो अपने लोक में बड़ा पद दूँगा। आज अच्छा दिन है। मैं अपनी लड़की का विवाह कर रहा हूँ। दावत में तुम ही

मुख्य अतिथि हो। हमारी दुनियाँ में तुम जितने दिन चाहो, रह सकती हो। जब तुम वापिस आना चाहो, तब तुम्हें यहाँ पहुँचा दूँगा।” वृद्ध ने कहा।

तुफ़्फ़ा तो पहिले ही डर गई थी, उसके निमन्त्रण को वह टुकरा न सकी। जब उसने सम्मति सूचित करने के लिए अपना सिर नीचा किया, तो इन्ड्रिस उसका हाथ पकड़कर दीवारों में से होता, बाहर ले गया। वहाँ एक घोड़ा तैय्यार था। इन्ड्रिस के तुफ़्फ़ा को उस पर सवार करते ही वह आकाश में उड़ा। उस घोड़े के पंख थे। वह आकाश मार्ग में जोर से उड़ा जा रहा था और इन्ड्रिस भी उसके साथ भागा आ रहा था, यह अन्धेरे में भी वह जान सकी। उस रफ्तार के कारण उसका सिर फिर गया और वह बेहोश हो गई। जब उसे होश आया, तो घोड़ा एक विशाल मैदान में चल रहा था। मैदान में फूल ही फूल थे। वहाँ फूलों की कालीन-सी थी। उस मैदान के बीच में, एक ऊँचा महल और उस महल पर ऊँचे शिखर, और अनेक द्वार थे। उन पर ताम्बे के किशोर थे। ड्योढ़ी के पास भूत प्रमुख









अच्छे अच्छे कपड़े पहिनकर उसकी प्रतीक्षा करते खड़े थे।

इब्लिस को देखकर वे चिल्लाये—  
“तुफ़हा आ गई, तुफ़हा आ गई” और उसको उन्होंने घेर लिया। उसे घोड़े पर से उतारा। उसे एक अति विशाल महल में ले गये। मोतियों से बड़े सोने के आसन पर उन्हें बिठाया। उस हॉल की दीवारें सोने से बनी हुई थीं। हॉल के खम्भे चान्दी के थे।

भूत प्रमुख उसके आसन के नीचे अपने अपने पद के अनुसार खड़े हो गये।

सिवाय दो के बाकी सब मानव आकृति में ही दिखाई दिये। भूत आकृतिवालों की आँखें माथे पर थीं। उनके दान्त भी थे। उन सब के बैठ जाने के बाद, उनकी रानी, तीन अप्सरा जैसी सुन्दर स्त्रियों को साथ लेकर मुस्कराती हॉल में आकर आसन के नीचे की सीढ़ी चढ़ने लगी। यह भूतों की रानी कमरिया थी और उसके साथ आनेवाली उसकी तीन बहिनें थीं।

तुफ़हा उनकी अगवानी के लिए नीचे उतरी। दोनों ने आलिंगन किया। फिर कमरिया एक और सोने के आसन पर बैठी। उसने अपनी बहिनों का तुफ़हा से परिचय कराया।

इतने में खाना परोसा गया। दोनों बदसूरत भूतों को देखकर तुफ़हा खा भी न सकी। “ये दोनों कौन हैं! क्यों यों भयंकर हैं!” कमरिया से उसने पूछा भी।

“ताकि तुम्हें डर न लगे, इसलिए सब ने मानव रूप धारण कर रखा है। परन्तु उन दोनों ने अभिमानवश, मानव रूप धारण करने से इनकार कर दिया। यह अलशिस्वान है और वह मायिमून है।” कमरिया ने कहा।

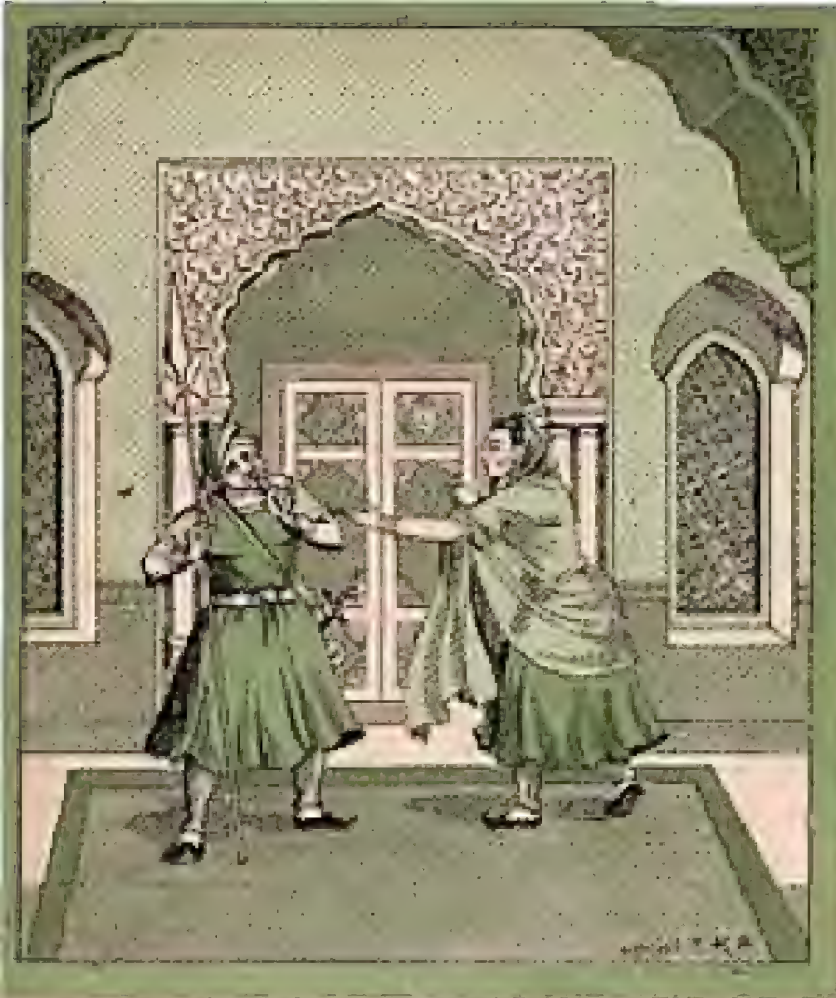


“मैं उनकी ओर नहीं देख सकता। वह भी उनको आनन्दित करके, सन्तुष्ट थी। उनमें मायिनून बड़ा ही भयंकर है।” उसने वापिस जाने की इच्छा प्रकट की। तुफ़हा ने कहा। यह सुन, भूत गुस्सा तो हुए नहीं, और इतने हँसे कि सारा हॉल गूँजने लगा।

दावत के खतम होते ही इब्बिस ने तुफ़हा को गाने के लिए कहा। उसने गाया। उसका गाना सुन भूतों के आनन्द की सीमा न थी। उन्होंने उससे बहुत-से गाने गवाये। उसने बहुत से पुष्पों और पक्षियों पर गाने गाये। उसके गाने के बाद सब ने उसकी अधिक प्रशंसा की। यह सुन इब्बिस बड़ा दुखी हुआ। उसने उससे कहा—“तुम्हारा गुरु ईषाक मुझे मालूम है। उसे मैंने कुछ तरह के संगीत सिखाये हैं। गिटार बजाने का एक नया तरीका मैं तुमको दिखाऊँगा। यदि तुम ने यह सीख लिया, तो तुम्हें सर्वत्र ख्याति मिलेगी। खलीफ़ा तुमको और भी प्यार करेंगे।” कहकर उसने गिटार पर एक और दँग से बजाया। उसका वादन सुनकर तुफ़हा को ऐसा लगा, जैसे







उसने जन्म में पहिली बार वास्तविक संगीत सुना हो। इब्लिस के हाथ से गिटार लेकर, उसने उसी की तरह बजाया। सब उसका हुनर देखकर चकित रह गये।

फिर इब्लिस की आज्ञा पर नौकर एक ही तरह के बारह बक्से लाये। “ये सब तुम्हारे लिए हमारी भेंट हैं।” कहकर इब्लिस ने उन बक्सों को खोलकर, उनमें रखे सोने, कीमती कपड़े, सुगन्ध आदि दिखाये। कमरिया ने उससे विदा लेते हुए कहा—“हम कभी कभी आकर तुमको

देखती रहेंगी। इस बार अहम्य होकर न आकर, छोटे बच्चे के रूप में आऊँगी।”

इस बार तुफ़दा को इब्लिस ने अपनी पीठ पर चढ़ाया। कुछ ही क्षणों में वह अपने कमरे में थी। बारह बक्से दीवार से सटकर रख दिये गये। उसे ऐसा लगा, जैसे वह कमरा छोड़कर गई ही न थी। यह जानने के लिए कि वह सपना नहीं देख रही थी, वह गिटार लेकर इब्लिस की सिखाई हुई तर्ज बजाने लगी।

कमरे के बाहर खड़ा, सब्बाब नाम का हिजड़ा यह वादन सुन, “अरे, यह तो हमारी मालकिन ही है। वह जितनी तेज़ जा सकता था, उतनी तेज़ी से खलीफ़ा के पास गया। वह गिरता पड़ता, खलीफ़ा के शयनागार के पास गया। उसके सामने खड़े मस्सूर के सामने उसने साष्टान्ग करके कहा—“मैं अच्छी खबर लाया हूँ। हुज़ूर को उठाओ।”

“अरे, इस समय खलीफ़ा को कैसे उठाया जा सकता है। क्या तुम्हारी अक़ल मारी गई है?” मस्सूर ने उसे झिड़का। पर सब्बाब ने उसे न छोड़ा। उसके घोर से इस बीच खलीफ़ा उठ भी गया।



“मस्सूर क्या शोर हो रहा है !” वह चिढ़ाया ।

“सच्चाव आपको उठने के लिए कह रहा है ।” मस्सूर ने डरते हुए कहा ।

“वह मुझसे क्या कहना चाहता है !” खलीफा ने पूछा । उसने अपनी दासी को बाहर भेजा और वह सच्चाव को अन्दर ले गयी ।

सच्चाव यह मूल गया कि वह खलीफा से बात कर रहा था । उसने झुक कर सलाम भी न किया । “उठो उठो, हमारी मालकिन तुम्हारा, बजाती गा रही है । आओ सुनो, मेरे बेटे ।” उसने बेअदबी से कहा ।

खलीफा बिना कुछ कहे, उसकी ओर तरेरने लगा ।

“क्या ! जो मैं कह रहा हूँ, वह सुनाई नहीं दे रहा है ! तुम्हारा अपने कमरे में गा रही है । सुन, सोन्दू कहीं के ।” सच्चाव ने कहा ।

खलीफा झट पलंग पर से उतरा, जो कुड़ता मिला, उसे पहिनकर कहा—“क्या कह रहे हो, गधे कहीं के ! तुम्हारी मालकिन चली गई है, जाकर कह रहा था कि उसे



कोई उड़ा ले गया है । जिनको मृत उठा ले जाते हैं, वे वापिस नहीं आते । फिर तुम्हारी मालकिन के तो कहने की क्या ! क्या सपना देखकर, मुझे उठाने आये हो !”

“सपना ! मैं तो सोया ही नहीं हूँ । तुम्हारा नहीं मरी है । सभी मैं तुम्हें बुला रहा हूँ । क्या शक बना रखी है, तुमने !” सच्चाव ने कहा ।

खलीफा हँसी न रोक सका । उसने सच्चाव से कहा—“अरे, अगर तुम्हारी बात सच निकली, तो जान लो कि तुम्हारा भाग्य खिल उठा है, तुम्हें आज़ाद करके



हज़ार दीनार इनाम में दूँगा। यदि झूट निकली, तो तुम्हें फाँसी पर चढ़वा दूँगा।”

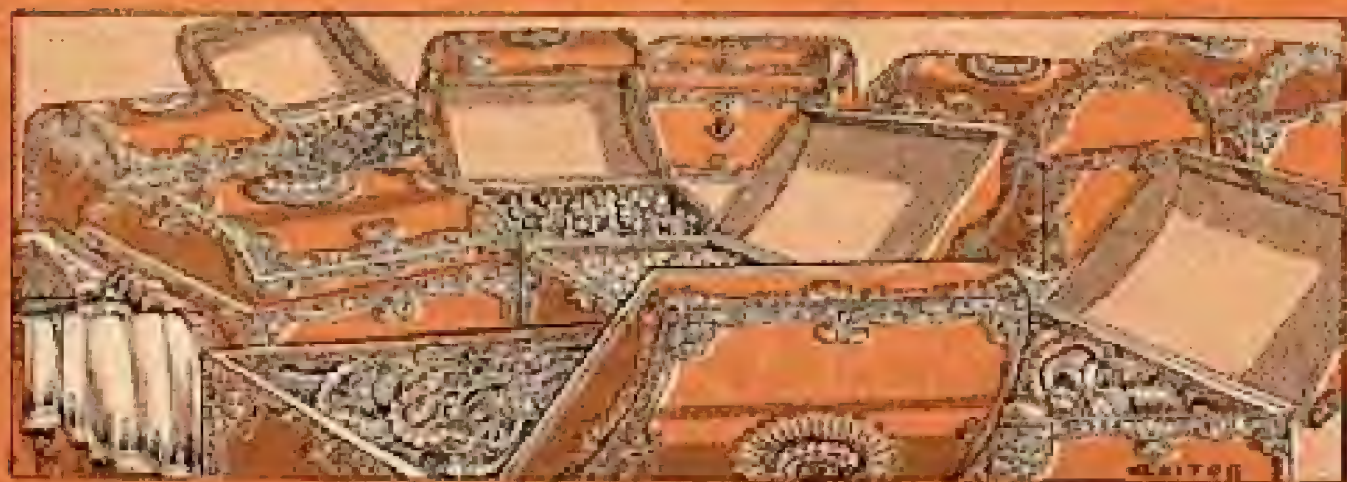
“अल्लाह....अल्लाह, इसे सच निकालो। यह सपना न निकले।” गुनगुनाता सब्बाव खलीफ़ा को अपने साथ ले गया। कमरे के पास आकर, खलीफ़ा ने तुफ़्हा का गाना सुना। कमरे का दरवाज़ा खोलने के लिए उसे एक मिनट लगा। कमरा खोलते ही तुफ़्हा उसका आलिंगन करने आयी। परन्तु एक क्षण चिढ़ाया। फिर बेहोश हो, उसके हाथ से फिसल गया।

तुफ़्हा की सेवा शुश्रूषा के बाद उसे होश तो आ गया, पर उसे देखकर ऐसा लगता था, जैसे वह नशे में हो, उस नशे के जाने में काफी देर लगी। फिर उसने आह निकालते हुए कहा—  
“तुफ़्हा, तुम्हारा जाना ही आश्चर्यजनक

घात थी, तुम्हारा वापिस आना, तो और भी आश्चर्यजनक है।”

तुफ़्हा ने जो कुछ गुज़रा था, उसे विस्तारपूर्वक उसे सुनाया। जो भूतलोक से वह भेंट लायी थी, उसने उसको दिखाया। उन वस्तुओं में जो खज़ाना उन्होंने देखा, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता। अब्बास वंशीयों की अपार सम्पत्ति का मूल कारण, यह खज़ाना ही था।

तुफ़्हा के वापिस आने के उपलक्ष्य में खलीफ़ा ने बग़दाद शहर में उत्सव मनाने की घोषणा की। सारे शहर में दीप जलाये गये। रंग-बिरंगे गुब्बारे उड़ाये गये। दावतें दी गयीं। उस दावत में ईषाक ने इब्ज़िस की पद्धति पर एक नया कीर्तन बनाकर, गाकर सुनाया। उसके बाद सब सुख से रहने लगे। [ समाप्त ]







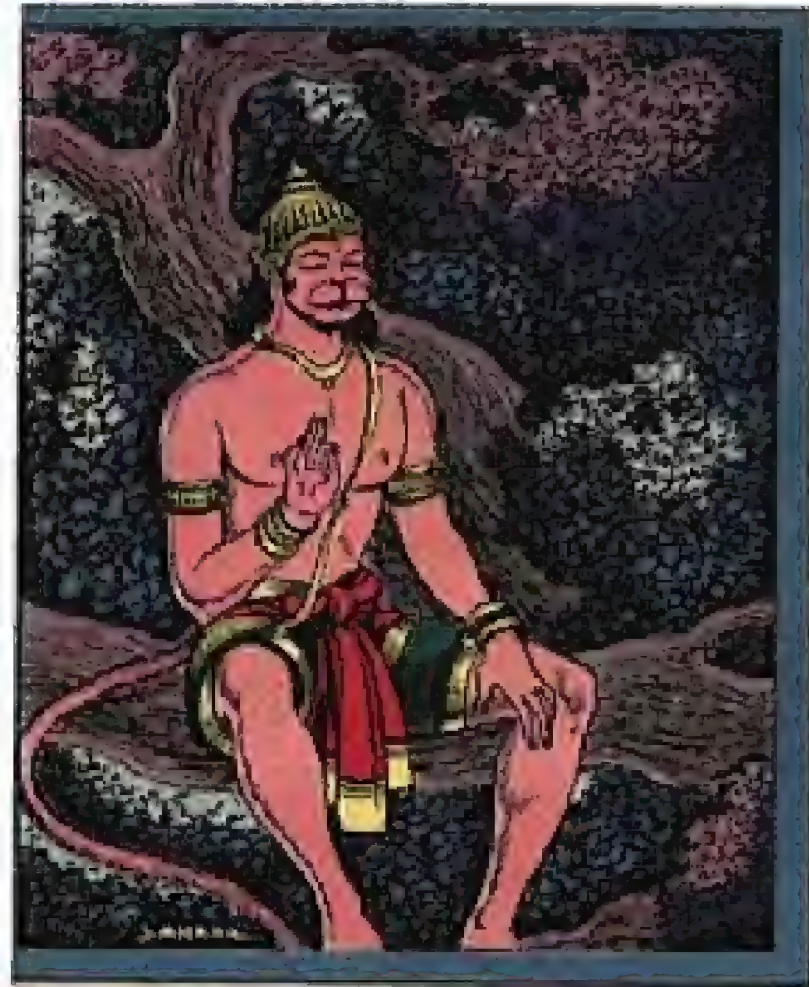
## शुद्ध कथा

दूस धीन सीता दुख से विवश हो उठी । यह सब देखा । सब सुना । पर उसे न उसने सोचा था तो रावण नहीं तो राक्षस स्त्रियाँ उसको अवश्य मार देंगी और उसका राम की प्रतीक्षा करना बेकार था । पहुँचाना था ।

वह शिशुपा वृक्ष के नीचे गई । आत्म हत्या करने के लिए उसने अपने बालों की चोटी गले में लपेट ली । सीता से बिना बात किये, यदि चला गया, तो सीता को राम के बारे में नहीं माखस होगा और वह दुखी होगे । शायद आत्म हत्या ही कर लें । यही नहीं, राम अवश्य पूछेंगे कि सीता ने क्या कहा था ? यदि मैंने कहा कि मैंने सीता से बात ही न की थी, तो राम मुझे अपनी नजरों से ही जला देंगे और अगर सीता से बात भी करना चाहूँ, तो राक्षस स्त्रियाँ उसके चारों

इतने में उसको शुभ लक्षण दिखाई दिये । उसकी बाँधी आँख फड़की, बाँधी भुजा फड़की । ऐसे लक्षण देखने पर पहिले उसका शुभ हुआ था—इसलिए इन्हें देखकर, उसकी जान में जान आयी । हनुमान ने शिशुपा वृक्ष पर चढ़े चढ़े कर न की थी, तो राम मुझे अपनी नजरों से ही जला देंगे और अगर सीता से बात भी करना चाहूँ, तो राक्षस स्त्रियाँ उसके चारों





और बैठी हैं। संस्कृत में अगर बात की गई, तो वे समझ न सकेंगी, यह तो ठीक है। पर वह यह भी सोच सकती है कि रावण ही यों माया रूप में आया है। उसके भयभीत होकर चिझाने से राक्षस स्त्रियाँ हथियार लेकर, गुप्त पर हमला कर सकती हैं। वे उसके हाथ से पायल होकर, राक्षस योद्धाओं को बुला लायेंगी। उनसे युद्ध करके थक जाने पर, हो सकता है कि मैं फिर समुद्र न पार कर सकूँ और अगर मैं राक्षसों के हाथ मारा गया, तो सीता को कौन खबर पहुँचायेगा। सीता

को मेरी बात सुननी तो चाहिए। पर उसे मुझे देखकर डरना नहीं चाहिए, क्या ऐसा कोई रास्ता है!” हनुमान ने बहुत देर सोचने के बाद एक मार्ग सोच निकाला। वह पत्तों के पीछे इस तरह छुपकर बैठ गया, ताकि उसे सीता देख न सके, फिर उसे देखते हुए उसने यों कहना शुरू किया।

दशरथ नाम का एक बड़ा राजा था। उसका बड़ा लड़का राम बड़ा सुन्दर और बाण विद्या में प्रवीण था। पिता की आज्ञा पर वह, माई और पत्नी के साथ वन में गया। वहाँ उसने खर आदि कई राक्षसों का मारा। यह देख रावण ने सोने के हरिण की सहायता से उसकी पत्नी सीता का अपहरण किया। राम सीता को खोजता आया। सुग्रीव से स्नेह करके, वाली नाम के वानर राजा को मारकर, उसके राज्य को सुग्रीव को दे दिया। उस सुग्रीव ने सीता का पता करने के लिए चारों दिशाओं में हजारों वानर भेजे। उसी प्रयत्न में मैं तो योजनवाले समुद्र को पार करके, इस लंका में आया और राम के दिये हुए वर्णन के आधार पर सीता को देख सका।





हनुमान के इन बातों के कहने पर सीता ने आश्चर्य और स्वाभाविक भय से सिर उठाकर, शिशुपा वृक्ष की ओर देखा। उसे हनुमान दिखाई दिया। सीता को अपनी आँखों और कानों पर ही विश्वास न हुआ। उसने सोचा कि वह सपना देख रही थी और सपने में बन्दर का दिखाई देना अशुभ था। वह हरी। फिर वह जान गयी कि वह सपना नहीं देख रही थी। फिर सोचा कि शायद उसे भ्रम हो गया था। चूँकि वह हमेशा राम के बारे में ही सोचती जा रही थी, इसलिए शायद उसे ऐसा भ्रम हुआ हो कि कोई और राम के बारे में उसे कह रहा हो।

इतने में हनुमान पेड़ पर से उतर आया। उसने थोड़ी दूर पर खड़े होकर, नमस्कार करके कहा—“तुम कौन हो, जो ये फटी पुरानी साड़ी पहिने, पेड़ की टहनियाँ पकड़े खड़ी हुई हो! तुम किस जाति और गुण की हो! तुम देवी-सी जान पड़ती हो! तुम्हारा पिता कौन है! पति कौन है! बड़े दुख में हो! क्या तुम्हारा कोई बन्धु मारा गया है! यदि तुम जन स्थान से अपहृत सीता हो, तो तुरन्त यह बता दो।”



सीता ने हनुमान को देखकर कहा—  
“मैं दशरथ की बहू हूँ। जनक की लड़की हूँ। राम की पत्नी हूँ। मेरा नाम सीता है। मेरी गृहस्थी के तेरहवें साल में, मेरा पति का राज्याभिषेक होना था कि दशरथ की पत्नी कैकेयी ने कहा कि यदि राम का पट्टाभिषेक किया गया, तो वह प्राण छोड़ देगी। उसने हठ किया कि राम को वनवास दिया जाय। पिता के कहने पर राम ने राज्य वापिस दे दिया। उन्होंने बिल्कुल बस पहिनकर, वनवास पर जाते समय मुझे अपनी माँ कौशल्या के पास







रहने के लिए कहा। मैं राम का वियोग नहीं सह सकती थी, इसलिए मैं उनके साथ चली आयी। मुझसे पहिले ही लक्ष्मण बिल्कुल बख पढ़िनकर जाने को तैयार था। हम दण्डकारण्य में थे कि दुष्ट रावण मुझे यहाँ उठा लाया। वह रावण मुझे और दो मांस जीने देगा, फिर मुझे मार देगा।”

सीता को दुखी देखकर, हनुमान भी दुखी हुआ। उसने उसका दुख शान्त करने के लिए कहा—“सीता देवी! मैं राम के दूत के तौर पर यहाँ आया हूँ। राम ने अपने कुशल समाचार भेजकर,

तुम्हारे कुशल समाचार मालूम करके जाने के लिए कहा है। लक्ष्मण ने अपना साष्टान्ग कहा है।”

यह सुनते ही सीता को रोमान्च हुआ। “अगर कोई जीवित रहे, तो सौ वर्ष में कभी न कभी तो आनन्द मिलेगा ही। यह मेरे चारे में बिल्कुल ठीक है।” सीता ने कहा।

यह देख कि सीता को उस पर विश्वास हो गया है हनुमान उसके पास आया। सीता ने सोचा कि रावण ही बानर रूप में आया था, उसे भय हुआ कि क्यों उसने उसके साथ आत्मीयों की तरह बात की थी—इसलिए वह अशोक वृक्ष छोड़कर नीचे बैठ गयी। उसे नमस्कार करते हनुमान को देखने का साहस न हुआ। उसने हनुमान से कहा—“तुम सचमुच रावण हो। अब बन्दर के रूप में आये हो। उस दिन सन्यासी के रूप में आये थे। मैं पहिले ही उपवास और दुख के कारण दुर्बल हूँ, क्यों मुझे यों तंग करते हो! तुम्हारा ऐसा करना ठीक नहीं है। यदि तुम राम के सच्चे दूत हो, तो उनके गुणों का वर्णन करो। राम और



लक्ष्मण के बारे में बताओ। राम से तुम्हारा सम्बन्ध कब हुआ? तुम राम और लक्ष्मण को कैसे जानते हो? नर वानर का सम्बन्ध कैसे हुआ?"

हनुमान ने राम के गुणों का वर्णन किया। राम का आपाद भस्तक वर्णन किया। सीता के अपहरण के बाद राम के कप्यमूक पर्वत पर आने से उसके लंका आने तक उसने सारा वृत्तान्त सुनाया। उसने कहा कि वह हनुमान था और मुमीव का मन्त्रो था। फिर उसने राम की दी हुई अंगूठी दी।

सीता को हनुमान पर विश्वास हो गया। उसका मुँह खिल-सा गया। उसने हनुमान की प्रशंसा करते हुए कहा कि वह मामूली बन्दर न था, वह बड़ा शक्तिशाली था, तभी तो वह समुद्र पार करके लंका आ सका था। रावण भी उसका कुछ न बिगाड़ सकेगा। वह सपने देखने लगी कि राम तुरत आकर उसकी रक्षा करेगा। अयोध्या से भरत भी एक अक्षौहिणी सेना भेजेगा। राम और लक्ष्मण युद्ध में रावण और उसके साथियों को मार देंगे। उसे फिर यह भी सन्देह हुआ कि राम उसको



ले जायेंगे कि नहीं, यदि न ले गये, तो उसने प्राण त्यागने का निश्चय किया।

“राम हमेशा सीता को ही याद करते रहते थे। उसके चले जाने के बाद उन्होंने माँसाहार और मद्यपान भी छोड़ दिया था।” हनुमान ने कहा। उनको यह माख्य होते ही कि सीता कहाँ है, वे यहाँ तुरत आ जायेंगे। सीता ने हनुमान से कहा कि रावण ने उसे एक वर्ष की अवधि दी थी और उसमें से अब केवल दो मास ही रह गये हैं—राम को आने के लिए उसने कहा। हनुमान से सीता ने एक और बात कही कि लंका में





उसका पक्ष लेनेवाले भी कुछ थे। उनमें विभीषण, उसकी पत्नी, उसकी बड़ी लड़की नला और अविन्ध्य नाम के राक्षस थे।

हनुमान ने सीता से कहा—“अब आपको एक क्षण भी दुख नहीं करना चाहिए। मेरी पीठ पर सवार हो जाओ। एक क्षण में समुद्र पार हो जायेंगे।”

हनुमान छोटे आदमी के रूप में था, इसलिए सीता को उसकी बातों पर विश्वास नहीं हुआ। “मैं कैसे तुम्हारी पीठ पर सवार होकर, समुद्र पार कर सकती हूँ। आखिर हो बन्दर ही।”

यह सुन हनुमान को लगा जैसे किसी ने उसका अपमान कर दिया हो। वह सीता से कुछ दूर गया और उसने अपना शरीर बड़ा किया। उसका शरीर आग की तरह चमचमाने लगा। “सीता देवी, आपको ही नहीं, इस सारी लंका को जड़ से उखाड़कर ले जा सकता हूँ। आप डरो न, मेरे साथ चली आओ।”

परन्तु सीता ने आपत्ति प्रकट की, तुम मुझे जब पीठ पर सवार करके निकलोगे, तो सायुध राक्षस तुम्हें घेर लेंगे और वह डरकर समुद्र में गिर सकती है और ऐसा करने से हनुमान पर आपत्ति आ सकती है और उस पर भी। और अगर हनुमान ने सब राक्षसों को मार भी दिया, तो उससे राम का ही अपयश होगा। इसलिए उसने कहा कि हनुमान का वापिस आकर, राम को बुलाकर लाना ही उत्तम था। सीता ने सोचा कि वह परपुरुष था, इसलिए वह उसे छूना न चाहती थी—उसने कहा—“तुम सोच रहे हो, क्या रावण ने मुझे नहीं छुआ था! तब कुछ और बात थी, मैं दुस्ती भी थी। मेरा पति मेरे पास न था।”









हनुमान ने यह समझकर कहा—“ मैं परपुरुष हूँ और मेरी पीठ पर सवार होकर जाने में आपको आपत्ति होना ठीक ही है । ताकि राम यह जान सकें कि मैंने आपको देखा है, आप मुझे कोई निशानी दीजिए ।”

ताकि राम को पता लग सके, सीता ने हनुमान को एक पुरानी घटना बतायी । यह घटना चित्रकूट पर्वत पर, गंगा के किनारे, एक ऋषि के आश्रम में जब राम और लक्ष्मण थे, तब हुई थी । एक दिन सीता वहाँ के पुष्प वन में बिहार करके थक गई और राम की गोदी में बैठ गई । तब एक कौबू ने आकर, सीता की छाती को कुरेदा । सीता को गुस्सा आया, उसने उसको भगाया । परन्तु वह कौबू भागा नहीं और बार-बार उसके पास आता रहा । राम ने सीता को कौबू से परेशान पा,

उसका उपहास किया । फिर उसने उसको आश्वासन दिया । फिर सीता राम की गोदी में सिर रखकर सो गई । उसके उठने पर राम उसकी गोदी में सिर रखकर सो गये । फिर वह कौबू आया और सीता की छाती का मांस कुरेद कर खाने लगा । उसका इतना खून निकला कि राम भी खून से भीग गये ।

सीता कौबू से इतनी तंग हो गई कि उसने राम को उठाया । सीता का घाव देखकर उसने क्रुद्ध होकर कहा—“ कौन दुष्ट है वह, जिसने यह घाव किया है !” जब इधर उधर देखा, तो उसे एक कौबू दिखाई दिया, जिसके नाखून खून से लथपथ थे । राम ने दर्भासन से एक तिनका निकला, ब्रह्मास्त्र मन्त्र पढ़ा । वह दर्भ प्रलयामि की तरह उसकी ओर गया ।







## जडुभरता

पहिले कभी ऋषभ नाम का राजा था। आश्रम में जाकर, सालग्राम नामक पुण्यक्षेत्र में रहने लगा।

वह इतना शक्तिशाली था कि उसने इन्द्र तक को हराया था। उसके जयन्ती नामक पत्नी से अनेक लड़के थे। उनमें बड़ा भरत था। इसके छोटे भाई इलावर्त, कुशावर्त, व्रथावर्त, आर्यावर्त, मलयकुतु, भद्रसेन आदि थे। जिन जिन भिन्न-भिन्न देशों पर इन्होंने राज्य किया उन सब देशों के नाम भी उन्हीं के नाम से बने।

भरत की पत्नी पंचजनी थी। इनके सुमति, राष्ट्रभुक्, सुदर्शन, आचरण, धूमकेतु नामक लड़के हुए। ऋषभ के बाद भरत राजा हुआ। उसने अजनाभ नामक राज्य पर कई साल राज्य किया। फिर उसने अपना राज्य अपने लड़कों को दे दिया और स्वयं तपस्या करने के लिए पुलस्त्यपुल

एक दिन भरत चक्र नदी में स्नान करके जप कर रहा था कि एक गर्भिणी हरिणी वहाँ पानी पीने आयी। इतने में वहाँ से सिंह का गर्जन सुनाई दिया। उससे डरकर, हरिणी नदी के किनारे पर कूदी। इस तरह छलांग मारने के कारण उसके पेट का हरिण का बच्चा बाहर निकल आया और वह हरिणी, जो कूदी थी, वहाँ मर गई।

प्रवाह में बहते हरिण के बच्चे को लेकर, भरत अपने आश्रम में ले गया। हमेशा उसके भरण-पोषण में इतना मस्त रहता कि वह तपस्या करना ही भूल गया। जब तक जीवित रहा, उस हरिण के बच्चे की





पैदा हुआ मूढ़ की तरह रहने लगा। जब गुरु के पास भेजा गया, तो उसने कुछ पढ़ा लिखा भी नहीं। वेदिक कर्मकाण्ड भी न किया करता। डाँटने पर जवाब न दिया करता। सौतेले भाइयों ने उसका उपहास किया। उसे वे भोंदू कहा करते। वह चीथड़े पहिनकर, घूल भूसरित हो, इधर-उधर घूमा करता। लोग उससे दूर ही रहते। कई उस पर पत्थर फेंकते। उस अपमान और प्रहारों को उसने जैसे तैसे सहा। जो कुछ मिलता, वह उसे खाकर, पेट-भर लेता।

प्रति उसकी भमता बनी रही। आखिर मरते समय भी वह उसे देखता ही मरा।

उस कारण ही शायद भरत अगले जन्म में हरिण के रूप में पैदा हुआ। चूँकि उसने पिछले जन्म में तपस्या की थी, इसलिए उसे पूर्व जन्म याद रहा। इसलिए पैदा होते ही उसने माँ को छोड़ दिया। सालग्राम क्षेत्र में आ गया और वहीं पत्ते वगैरह खाते, आत्मा को उसने परिशुद्ध किया और वहीं उसने हरिण के जीवन को समाप्त किया।

फिर वह अंगिरस नामक ब्राह्मण के लड़के के रूप में पैदा हुआ। वह जब से

कुछ दिन बाद उसका पिता मर गया। उसके भाइयों ने उसे ले जाकर, खेतों में हल चलाया। खेत का काम करवाया। न उसे दिन की फिक्र थी, न रात की, न रोशनी की, न अन्धेरे की, जो कुछ उसके भाई उसे खाने को देते, उसे खा, दिन-रात काम किया करता।

उस देश के राजा वृषल ने कालिका देवी को नर बलि देने का निश्चय किया। उसके आदमी बलि के लिए एक आदमी को पकड़ लाये। वह भाग गया। जब वे उसे खोज रहे थे, तो सैनिकों को भरत

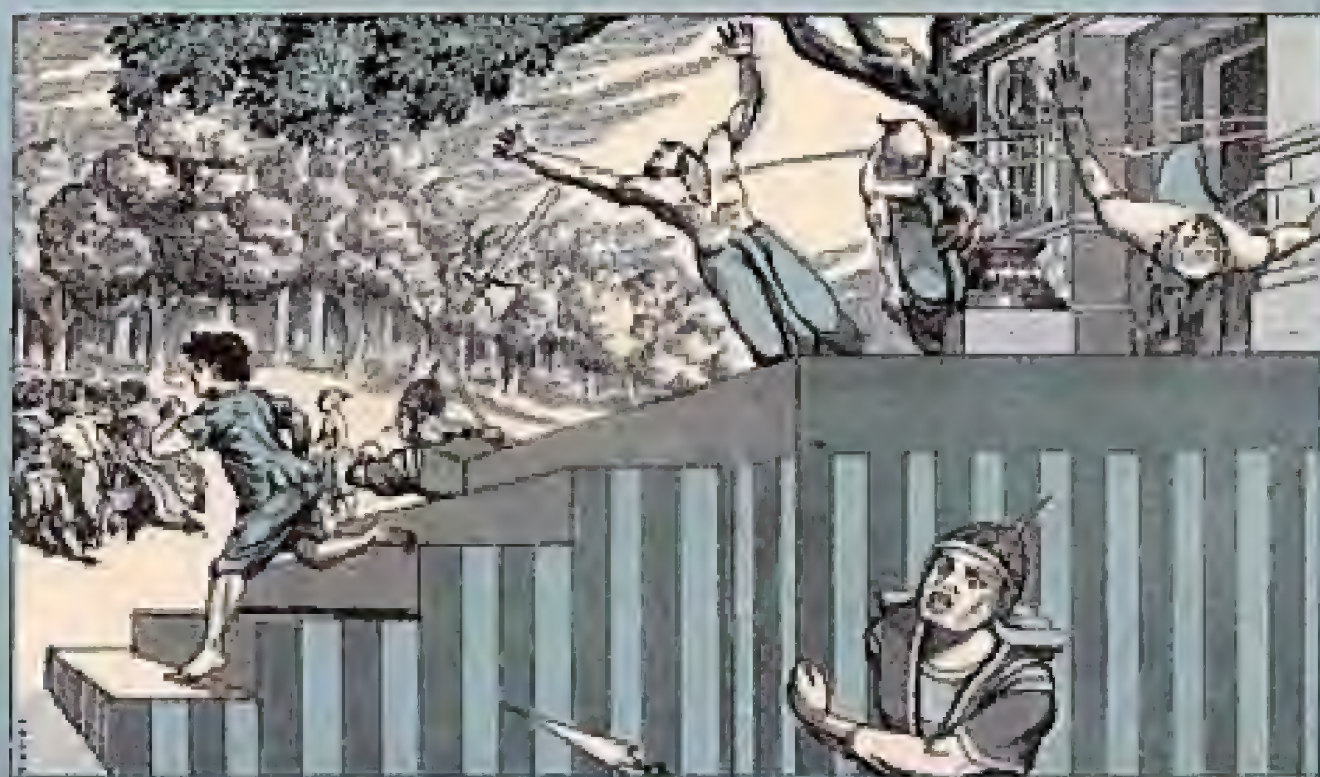


दिखाई दिया। वृषल ने जब उसे कालिका देवी को बलि देना चाहा, तो कालिका ने राजा और उसके अनुचरों को निगल लिया और उसे छोड़ दिया।

फिर भरत ने देश संचार शुरू किया। सिन्धु देश का राजा रहुण तत्वज्ञान पाने के लिए पालकी पर सवार होकर, कपिल महामुनि के आश्रम के लिए निकला। रास्ते में पालकी दोनेवाले कहारों को भरत दिखाई दिया। उसे बेकार-सा जान उन्होंने पालकी का डंडा उसके कन्धे पर रखा।

भरत ने इस पर भी आपत्ति न की। वह पालकी दोनों लगा। परन्तु उसे बोझ उठाना न आता था। बाकी कहारों के साथ वह भाग न पाता था। पैर डगमगाने लगे। पालकी इधर-उधर खिसकने लगी। राजा ने कहारों को डाँटा। कहारों ने भरत को दिखाकर कहा—“इसके कारण ही पालकी इधर-उधर खिसक रही है।”

राजा ने भरत का मजाक करते हुए कहा—“पालकी बहुत दूर से दौ रहे हो, इसलिए शायद थक गये हो! ताकतवर





भी नहीं हो, इसलिए थकान ज्यादा होती है।”

“न मुझमें लाकड़ है, न थका ही हूँ। मैं तुम्हारी पालकी को ही नहीं रहा हूँ। कोई और को रहा है।” भरत ने कहा।

“अरे, तुम्हारे कन्धे पर पालकी है और कह रहे हो कि पालकी को ही नहीं रहे हो?” राजा ने पूछा।

“राजा, जो तुम देख रहे हो, वह ही तुम नहीं समझ पा रहे हो। इसलिए असत्य बोल रहे हो। प्रत्यक्ष सत्य मैं बताता हूँ, सुनो। कन्धे पर पालकी है। उसके नीचे हाथ और छाती हैं। उसके नीचे पेट, पेट के नीचे पैर, फिर पाँव और फिर भूमि। ये सब एक दूसरे को ढो रहे हैं। फिर बीच में तुम क्यों कहते हो कि

मैं तुम्हारी पालकी ढो रहा हूँ। कारणान्तर से जो भेद पैदा होते हैं, उसे संसार सत्य समझता है। मान लो, तुम पालकी पर सवार हो और पालकी लकड़ी से बनी है। वह लकड़ी पेड़ से आयी है। इसलिए कहा जाये कि तुम पेड़ पर चढ़े हो, तो इसमें कोई असत्य नहीं है। परन्तु उसे दुनिया नहीं मानेगी। इस अज्ञान के कारण तुम पालकी में ढोये जा रहे हो और समझ रहे हो कि कोई और ढो रहा है।”

वह सुन राजा पालकी से उतरा और भरत के पैरों पर पड़कर उसने कहा—  
“महात्मा! मैं तत्वज्ञान पाने के लिए ही निकला हूँ। वह ज्ञान आपने ही दे दिया है।” भरत ने उसे उपदेश देकर भेज दिया।





संसार के आश्चर्य :

## २७. पीसा का मीनार

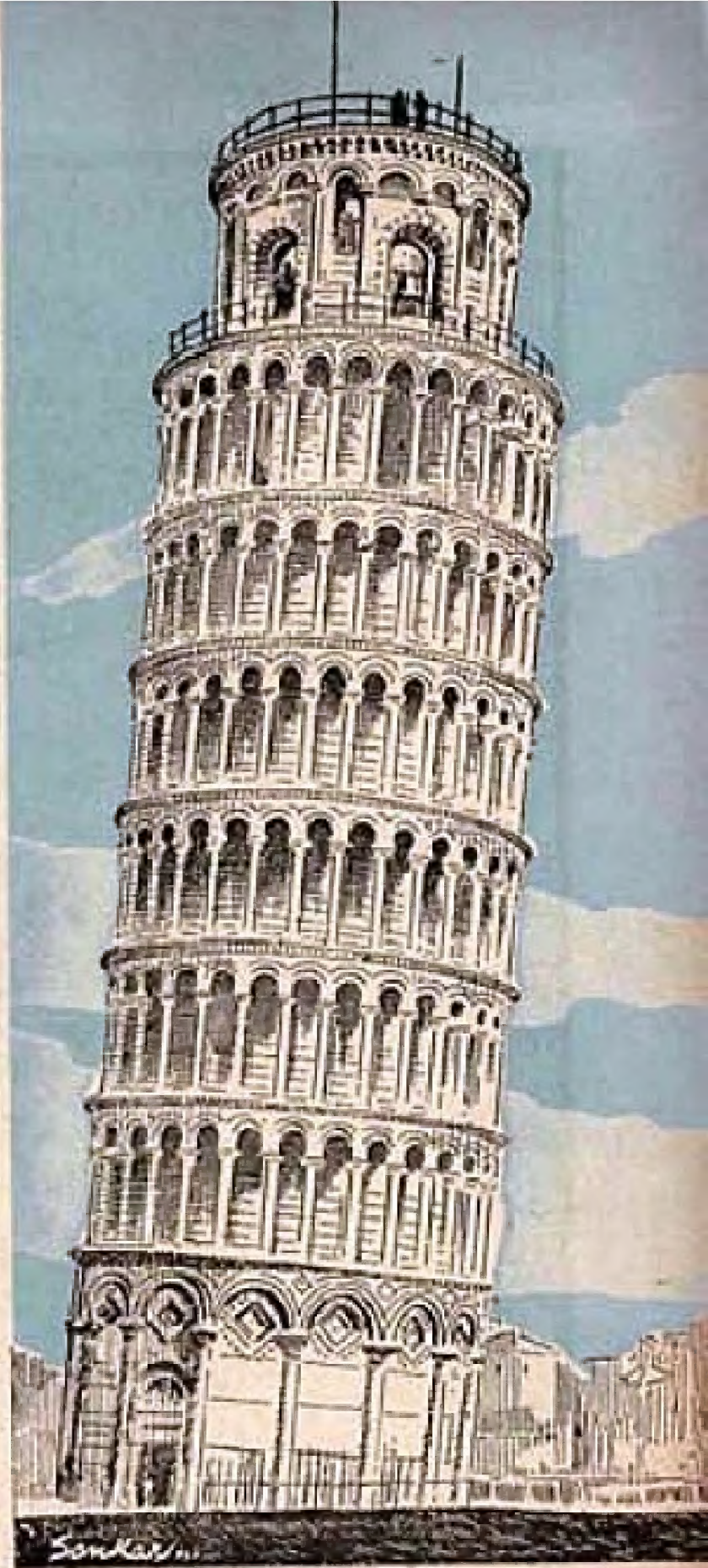
इटली में, आर्नो नदी के समुद्र में गिरने से कुछ दूर पहिले पीसा नामक नगर है। यह कभी समुद्री व्यापार के लिए प्रसिद्ध प्रजातन्त्र था। यह शिल्प के लिए भी काफ़ी प्रसिद्ध था।

नौका युद्ध में विजय प्राप्त करने के उपलक्ष्य में १०६७ में पीसा के वासियों ने एक केथेड्रल बनाना शुरू किया। सफेद, काले, संगमरमर का बना भवन १११८ में पूरा हुआ।

इसके पास ही जगत्प्रख्यात “शुकी हुई मीनार” है। इसमें शिल्प बड़ा चारीक है। इसको “गढ़रिये की मीनार” भी कहा जाता है। क्योंकि इसका निर्माता गियोटो, कभी गढ़रिया था।

इस मीनार की ऊंचाई १७० फीट चूँकि यह भूमि में एक तरफ़ खिसक गया है, इसका उपरला भाग १४ फीट एक तरफ़ झुक गया है।

हाल में मिले हुए समाचारों से ज्ञात होता है कि यह मीनार ढहनेवाली है।







पुरस्कृत  
परिचयोक्ति

इसे खाने में परेशानी!

प्रेषक:  
सु. कुमार नांदलिक-मन्दवीर





पुरस्कृत  
परिचयोक्ति

तो इसे पाने में !!

प्रेषक :  
शु. कुमार मांडलिक-मन्दसौर